

Wydawnictwo
bernardinum

2022

ALIENACJA/ALIENATION BEATA CEDRZYŃSKA

Recenzent / Reviewer

prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska

Teksty / Essays

prof. Andrzej Markiewicz

Robert Brzęcki

Tłumaczenia / Translation

Kamila Rosińska-Balde

Korekta angielska / Proofreading

Kamila Rosińska-Balde

Projekt graficzny / Graphic design

Reprodukcje fotograficzne / Photographic reproductions

Marcelina Cedrzyńska

Fotografie / Photo

Maciej Sypniewski, Marcelina Cedrzyńska

©Beata Cedrzyńska, 2022

Publikacja jest związana z wystawami indywidualnymi w:

Galeria Centrum Kultury i Sztuki „Wieża Ciśnień”, Konin

Galeria „Rogatka” Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego, Radom

The publication accompanies to the solo exhibitions held at:

„Wieża Ciśnień” Gallery, The Arts and Culture Centre, Konin

„Rogatka” Gallery of the Faculty of Art of University of Technology and Humanities, Radom

Galeria CKiS Wieża Ciśnień



Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o.

ul. Biskupa Dominika 11, 83-130 Pelplin

tel. 58 536 17 57, fax 58 536 17 26

bernardinum@bernardinum.com.pl

www.bernardinum.com.pl

ISBN 978-83-8127-934-5

Druk i oprawa: Drukarnia Wydawnictwa „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin

Wydawnictwo
bernardinum

Publikacja dofinansowana przez:

Publication co-financed by:



prof. Andrzej Markiewicz

Dzisiejszy świat coraz częściej przedstawia się jako nasilający się skomplikowany rodzaj faktury muzycznej, a właściwie jako kakofonia obrazów, słów, pojęć, opinii, trendów, zasad, orientacji światopoglądowych. Kultura bujności i przeładowania przybiera coraz bardziej mieszane oblicze wykorzystujące graficzne znaki i wyobrażenia do jej opisywania.

Trudno zatem w czasach tak skomplikowanych, w obliczu niekonkretnej rzeczywistości i wielowątkowej wiedzy o człowieku mówić tak po prostu o nim samym. To ostatnie zdanie prowokuje pytanie: czy prace tworzone przez Beata Cedrzyńską, prezentowane na wystawie galerii Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego wyłamują się ze wskazanej tendencji?

Fragment twórczości, który został przedstawiony na wystawie w Galerii Rogatka sprawia odbiorcy przyjemność wzrokową w kontakcie z obrazem i zawartym w nim pięknie czysto plastycznym, ponad to ma jeszcze jeden ważny walor-dyskreję. Dyskreję akcji i dramatu ukrytych w elementach kompozycji, które ujawniają tajemnicę fabuły opowiadania tylko inteligentnemu i myślącemu odbiorcy. Są to opisy/utwory rysunkowe w formie kwadratu o wymiarach 40x40-(50x50); 20x20-(40x40) i 10x10-(20x20), opatrzone wspólnym tytułem *Alienacja* wykonane techniką mieszaną.

Artystka jest skupiona na treściach związanych z człowiekiem i człowieczeństwem. Nasyca swoją sztukę humanizmem kształtując własnymi dłońmi jej materię. Ciało ludzkie, twarze, głowy – portret to częsty motyw ikonograficzny w jej twórczości. Jest to rodzaj twórczości, który łączy wzajemnie uzupełniające się działania i materiały o charakterze ekspresjonistycznym, nie się ze sobą duży ładunek znaczeń symbolicznych i bogaty zasób odniesień do tradycyjnych wartości w sztuce. Poszukiwanie lub dostrzeżenie fragmentów i konfrontowanie ich z emocjami wpływającymi z wnętrza stało się metodą zapładniającą proces twórczy. W swoisty sposób kadruje zauważone lub zapamiętane obrazy, wybiera fragmenty, które zaczynają coś znaczyć. W poszukiwaniach twórczych łączy techniki i stosuje różnorodne środki artystyczne. Wszystkie te zabiegi pozwalają autorce na wprowadzanie nowych form przekazu, łącząc je nieustannie z poszerzoną problematyką dzieł, a sposób organizacji działań twórczych ujawnia poznawczą dociekliwość.

prof. Andrzej Markiewicz

Today's world is increasingly presenting itself as an intensifying, complex, musical texture of a kind, or rather as a cacophony of images, words, concepts, opinions, trends, rules, or worldview orientations. A culture of exuberance and overloading is taking on an increasingly mixed face using graphic signs and imagery to describe itself.

In such complex times, in the face of the vague reality and multifaceted knowledge of the human being, it is, therefore, difficult to speak simply about an individual as such. The preceding sentence provokes the question: do the works created by Beata Cedrzyńska, presented at the exhibition at the gallery of the Faculty of Arts of the University of Technology and Humanities, break out of the indicated trend?

The fragment of her creative output presented at the exhibition at the *Rogatka* Gallery gives the viewer visual pleasure in contact with the image and the purely visual beauty it contains; moreover, it has another important quality - discretion. The discretion of the action and drama hidden in the elements of the composition, which reveal the secret of the story's plot only to an intelligent and thinking viewer. These are descriptions/drawings in the form of a square measuring 40x40-(50x50); 20x20-(40x40) and 10x10-(20x20), collectively titled *Alienacja /Alienation/*, and made using a mixed technique.

The artist is focused on content related to the human being and humanness. She imbues her art with humanism by shaping its matter with her own hands. The human body, face, head – portraiture is a frequent iconographic motif in her work. It is a type of creative work that combines complementary activities and materials of an expressionist nature, carrying a heavy load of symbolic meanings and a rich store of references to traditional art values. Seeking or noticing fragments and confronting them with emotions emanating from within has become a method that fertilises the creative process. She frames the perceived or remembered images in her own particular way and selects fragments that begin to mean something. In her creative explorations, she combines different techniques and uses a variety of artistic means. All these procedures facilitate the introduction of new forms of communication, enabling their combination with the constantly broadened subject matter of the artist's works, while the way in which she organises her creative activities reveals her cognitive inquisitiveness.

Rysunek, jak mniemam, jest początkiem i podstawą wszelkich działań artystki. Jest narzędziem zapisu i kreacji zamysłu kompozycyjnego, autonomicznym dziełem lub jednym z elementów formy. Rysunek określa charakter tych prac, nadaje im wyrazu, przekazuje emocje, stając się osobistym, pełnym charakteru zapisem. W każdym z artefaktów objawia się on nieco inaczej, gdyż narzędzia, którym się posługuje i właściwości użytego podłoża. To rodzaj osobistego pisma. Rysunek stał się elementem, który spaja wszelkie przejawy twórczej aktywności artystki. Istotą warsztatu rysunkowego są pewne wyraźnie określone reguły, zgodnie z którymi opracowanie płaszczyzny papieru jest równoznaczne z podjęciem decyzji co do treści i formy kompozycji. Dlatego zapewne w przypadku prac znajdujących się na wystawie, punktem wyjścia stała się refleksja nad wcześniejszymi poszukiwaniami i doświadczeniami, wynikającymi z procesu twórczego. Przedmiotowość obrazowania i dosłowna narracja, ekspresja formy układu obrazu rysunkowego, rola światła w budowaniu dzieła plastycznego, pozostawienie rygoru czerni i bielei i wynikających z nich subtelności delikatnych tonów szarości tworzą dominanty autorskich opisów. Artystka jest w tym przypadku konstruktorem dzieła, stwarza nową rzeczywistość, ale o takim znaczeniu jak rzeczywistość naturalna, nasyconą bagażem przeżyć i doznań. W sposób szczególny podkreśla rolę światła w percypowaniu rysunkowej materii. Światło oraz walor niczym sprawny reżyser, przydziela role, dynamizuje płaszczyznę kompozycji i buduje przestrzeń tajemnicy opowiadań.

Tematyka, forma wypowiedzi prac rysunkowych jest zintegrowana, homogeniczna, stanowi pewnego rodzaju zapis, znak czasu, dokument opowiadający o wyjątkach rzeczywistości. Są one również potwierdzeniem efektywnego komunikowania się z odbiorcą za pomocą starannie wybranych i czytelnych znaków, głęboko osadzonych we współczesnej kulturze i cywilizacji, gdzie źródłem artystycznego działania pozostaje indywidualna, wyjątkowa optyka świata.

Radom, lipiec 2022r.

Drawing, I believe, is both the point of departure and the basis of all the artist's activities. It is a tool for recording and creating a compositional idea - an autonomous work or one of the elements of the form. Drawing defines the character of these artworks, gives them expression and conveys emotions, becoming a personal, characterful record. It manifests itself slightly differently in each artefact, as the artist takes advantage of the character of the tool and the properties of the substrate used in her work in a natural way. It is a kind of personal writing. Drawing has become the element that binds together all manifestations of the artist's creative activity. The essence of her drawing technique is constituted by certain clearly defined rules, according to which the working out of the plane of paper is tantamount to deciding on the content and form of the composition. This is probably why the starting point in the case of the exhibited works was a reflection on her previous explorations and experiences resulting from the creative process. The objectivity of imaging and the literal narrative, the expressiveness of the form of the drawing layout, the role of light in the construction of the artwork, keeping the rigour of black and white and the resulting subtleties of delicate grey tones form the dominant features of the author's descriptions. In this case, the artist is the constructor of the work creating a new reality, but one with the same meaning as natural reality, saturated with a baggage of experiences and sensations. She particularly emphasises the role of light in the perception of the drawing matter. Like skilful directors, light and value assign roles, dynamize the plane of the composition and build the space of the mystery of the stories.

The subject matter and the form of expression of the drawing works are integrated, homogeneous, constituting a kind of record, a sign of the times, a document narrating the exceptions of reality. They are also a confirmation of effective communication with the viewer by means of carefully selected and legible signs, deeply rooted in the contemporary culture and civilisation, where the source of artistic activity remains the individual, unique optics of the world.

Radom, July 2022.

Robert Brzęcki

W stronę post tenebras lux¹⁾

Twórczość Beaty Cedrzyńskiej determinowana jest przez egzystencjalny ton, minimalizm, gdzie świat bohaterów rozgrywa się między światłem a cieniem. W jej pracach widzimy, że między formą abstrakcyjną a realistyczną nie ma rozdźwięku, a otrzymujemy subtelne falowanie między tym dualizmem, aby uzyskać głęboki wgląd w to, co jawi się w szczelinie owianej ciemnością materii. Jakby chciała przekroczyć dosłowność cielesną, na rzecz niematerialnego wymiaru istnienia. Korporalny byt jako jeden z najbardziej jawnych sposobów trwania wydaje się wydobywaniem z ciemnych rejonów i nadziei na światło.

To post tenebras lux (Light After Darkness/Post tenebras spero lucem/After darkness, I hope for light) staje się rodzajem naczelną zasady „rzeczywistości” uniwersum wizualnego wiążąc poszczególne cykle w rodzaj Hiobowej opowieści o ludzkim losie zdeterminowanym przez opatrność. Ten uniwersalny przekaz jest na przekór hipokryzji budowanej w obszarze konsumpcyjnych strategii w zatłoczonej, pozbawionej wspólnot społeczności. W opozycji do tego, co proponują telewizyjni „sprzedawcy” przekonując, że wymyślone przez innych tożsamości są tylko kwestią Twojego wyboru. To Ty zdecydujesz kim chcesz być, a my zadamy, aby tak się stało. Ta wątpliwa, podejrzana usłużność jest po to, by wmówić nam, że ciało jest tylko polem negocjacji, by każdego dnia stawać się coraz doskonalszą wersją siebie. „Ta śmiertelna powłoka” podlegająca upływowi czasu, starzejąca się wymaga nieustannego dyscyplinowania się za pomocą narzędzi oferowanych przez rynek. Artystka zamiast strategii uwodzenia próbuje w twarzy pokazać huczne przemijanie naszej egzystencji, misteryjnie pochylając się nad każdą zmarszczką, niedoskonałością, tym „beznamiętnym” miażdżeniu przez czas, który zostawia znaki na ciele i twarzy.

To wychylenie się w stronę nieoczekiwane, przyjęcie nieuchronności, spojrzenie na otwartą bramę tajemnicy potęguje się przez użycie w swoich obrazach fotografii. Medium, które dziś stało się wehikułem produkcji wizualnego banału pierwotnie było czymś do rejestracji przezwycięzania ciemności przez światło. Postrukturalista Roland Barthes zwracał uwagę, że „To co fotografia powiela w nieskończoność, nastąpiło jeden raz, powtarza więc mechanicznie to, co już nigdy nie będzie się mogło egzystencjalnie powtórzyć. [...] Fotografia jest istnieniem Poszczególnym w sposób absolutny, najwyższą przyległością i Przypadkowością”²⁾

Robert Brzęcki

Towards post tenebras lux¹⁾

Beata Cedrzyńska's creative work is determined by an existential tone, minimalism, where the world of the characters plays out between light and shadow. In her works, there is no dissonance between abstract and realistic form, and the viewer is offered subtle undulations between this duality to gain a profound insight into what appears in the interstice of dark-shrouded matter. It is as if she wished to transcend corporeal literalism in favour of an immaterial dimension of existence. Corporal beingness as one of the most overt modes of existence seems to be the act of pulling oneself out of dark regions and hope for light.

This post tenebras lux (Light After Darkness/Post tenebras spero lucem/After darkness, I hope for light) becomes a certain guiding principle of the 'reality' of the visual universe, binding individual cycles into a kind of Job's tale of human destiny determined by Providence. This universal message is in defiance of the hypocrisy built up in the field of consumerist strategies in a crowded community devoid of social bonds - in opposition to what is proposed by TV "salesmen" convincing one that the identities invented by others are only a matter of one's choice: it is you who decide who you want to be and we'll make sure it happens. This dubious, dodgy complaisance is there to make one believe that the body is just a field of negotiation to become a more perfect version of oneself every day. "This mortal shell", subject to the passage of time and ageing, requires constant discipline with the use of the tools offered by the market. Rather than applying a strategy of seduction, the artist seeks to show in the face the boisterous transience of human existence, mysteriously leaning over every wrinkle, imperfection, this "passionless" crushing by time that leaves marks on the body and face.

This leaning towards the unexpected, embracing the inevitable, gazing at the open gate of mystery is heightened by the use of photography in Cedrzyńska's paintings. The medium that has become a vehicle for the production of visual banality was originally used to record the overcoming of darkness by light. The post-structuralist Roland Barthes points out that "what photography reproduces ad infinitum has occurred only once and, therefore, it repeats mechanically that which can never again existentially repeat itself. [...] Photography is an Individual Existence in an absolute way, supreme contiguity and Randomness."²⁾

To oparcie się w duchu myśli fenomenologicznej w koncepcji fotografii francuskiego semiotyka sprawia, że intuicyjnie podążamy w stronę szkiców egzystencjalnych, niedosłowności, głębokich struktur świata wyrażanego przez pojedyncze Istnienia w duchu krzyczącej ciszy. Tak jak w pracach Zbigniewa Treppy, Karoliny Aszyk czy mało znanego młodo zmarłego fotografa Marka Sobkiewicza. W takim użyciu fotograficzno - malarskich praktyk można mówić, że te wymiary ma połączyć wspólna nie mechaniczność, która jest poszukiwaniem własnego stylu odwołującego się do tradycji obrazowania, ale stara się traktować wyraźne orientacje z właściwym sobie dystansem. Rygor tradycji staje się ledwie punktem wyjścia tak, by forma stała się polem poszukiwań w czelowaniu własnego języka. Malarsko znajdujemy nawiązania do wczesnych obrazów Gerharda Richtera, który wykorzystywał połączenie malarstwa, fotografii i szkła czy stateczniejszych prac Francisca Bacona.

Ludzie w wizualnej opowieści Cedrzyńskiej żyją na „jałowej ziemi” w permanentnym kryzysie istnienia, wątpliwej pewności ontologicznej, choć są w tym istnieniu heroicznie niezłomni, przekonani że innej drogi nie ma. Z tych obrazów najczęściej wyziera nieusuwalne poczucie tego, że słabość fizyczną może pokonać niezłomność ducha, tak jak pewność, że ciemną noc zmysłów i ducha rozświetli w końcu światło. Tylko zanim to nastąpi, czekają nas wątpliwości, obłąd sprzeczności, poczucie próżnego sensu, orgia absurdu i pandemonium pesymizmu. *Tropo vero* (zbyt prawdziwe) przedstawienia jakby z pamiętnika pisanego z nadzieją, że nikt inny go nie przeczyta, któremu możemy powierzyć najbardziej tajemne wątpliwości, obawy i tajemnice, których samo pomyślenie wywołuje egzystencjalny dreszcz. Motyw wyobcowania, wrzucenia nie z własnej woli w istnienie z całym inderministycznym fatalizmem jest ramą w której przepływają kolejne repetycyjne przedstawienia tonowane przez kwadratowe i poziome formaty. Bardzo zredukowana barwność obrazu z kolei odsyła w obszar palety wibrujących emocji, które pokazują, że wobec przeciwności najlepiej zachować szept akceptacji. Z nadzieją, że świat duchowy nie jest oddzielony od rzeczywistości materii, jeśli tylko zechcemy jest możliwe znaleźć do niego klucz.

1) *Post tenebras lux* to łacińska fraza tłumaczona jako *Światło po ciemności*. Jako *Post tenebras spero lucem* („Po ciemności liczę na światło”) w wersji Wulgaty Hioba 17:12 *Post Tenebras Lux* jest również w Pieczęci Kantonu w Genewie. Maksyma ta została przyjęta jako motto kalwińskie, a następnie została jako sentencja całej reformacji protestanckiej. Jest używana przez miasto Jana Kalwina w Genewie na swoich monetach. Jako zasada jest wyryta na Ścianie Reformacji w Genewie i Pomniku Hugonotów w Franschhoek w RPA. Można tą sentencję znaleźć na stronie tytułowej pierwszego i drugiego wydania części I Don Kichota z 1605 r. i drugiego wydania z 1615 roku wydanych przez Juana de la Cuesta.

2) R. Barthes, *Światło obrazu*. Uwagi o fotografii, Alateia, 2008

The French semiotician's grounding of photography in the spirit of phenomenological thought makes one intuitively move towards existential sketches, non-literality, deep structures of the world expressed by individual Existences under the flag of screaming silence - as in Zbigniew Treppa's, Karolina Aszyk's or the little-known, prematurely deceased photographer Marek Sobkiewicz's works. With regard to such use of photographic-painting practices, one can say that these dimensions are to be united by a common non-automatism, which is a search for one's own style that refers to the tradition of imaging, but also seeks to treat defined orientations with its characteristic distance. The rigour of tradition barely becomes a starting point so that form becomes a field of exploration in the chiselling of one's own language. In terms of painting, one finds references to the early paintings of Gerhard Richter, who combined painting, photography and glass, or the steadier works of Francis Bacon.

The people in Cedrzyńska's visual storytelling live in a 'barren land' in a permanent crisis of existence, dubious ontological certainty, although they are heroically steadfast in this existence, firmly convinced that there is no other way. From these images most often emanates an indelible sense that physical weakness can be overcome by the steadfastness of spirit, as can the certainty that the dark night of the senses and the spirit will eventually be illuminated by light. But before this happens, doubts, the madness of contradictions, a sense of vacuous meaning, an orgy of absurdity and a pandemonium of pessimism await. *Tropo vero* (too true) representations, as if from a diary written in the hope that no one else will read it, to which one can entrust their most secret doubts, fears and secrets, the mere thought of which evokes an existential shudder. The motif of alienation, of being thrown involuntarily into existence with all its indeterministic fatalism, constitutes the frame in which successive repetitive representations flow, toned down by square and horizontal formats. In turn, the very reduced colourfulness of the imagery refers one to the realm of a palette of vibrating emotions which show that, in the face of adversity, it is best to maintain a whisper of acceptance. With the hope that the spiritual world is not separated from the reality of matter, that it is possible to find the key to it - if only one wishes to.

1) *Post tenebras lux* is a Latin phrase translated as *Light after darkness*. As *Post tenebras spero lucem* (*After darkness I hope for light*) in Job's version of the Vulgate 17:12 *Post tenebras lux* is also in the Seal of the Canton of Geneva. The maxim was adopted as a Calvinist motto and later became the maxim of the entire Protestant Reformation. It is put by Geneva, the city of John Calvin, on its coins. As a principle, it is engraved on the Reformation Wall in Geneva and the Huguenot Monument in Franschhoek, South Africa. The maxim can be found on the title page of the 1605 first and second editions of Part I of Don Quixote and the 1615 second edition published by Juan de la Cuesta.

2) R. Barthes (2008). *Image light*. Notes on photography, Alateia

Cykl *POWŁOKI*, 2019-2021, technika mieszana na szkle, 30 x 180 cm.

Cycle *LAYERS*, 2019-2021, mixed technique on glass, 30 x 180 cm.





METAMORFOZY, 2020, technika mieszana na szkle, 48 x 48 cm.
METAMORPHOSES, 2020, mixed technique on glass, 48 x 48 cm.



NIEMOC z cyklu *ALIENACJA*, 2021, technika mieszana
POWERLESSNESS from the cycle *ALIENATION*, 2021, mixed technique



METAMORFOZY, 2020, technika mieszana na szkle, 48 x 48 cm.
METAMORPHOSES, 2020, mixed technique on glass, 48 x 48 cm.



METAMORFOZY, 2020, technika mieszana na szkle, 48 x 48 cm.
METAMORPHOSES, 2020, mixed technique on glass, 48 x 48 cm.



METAMORFOZY, 2020, technika mieszana na szkle, 48 x 48 cm.
METAMORPHOSES, 2020, mixed technique on glass, 48 x 48 cm.



METAMORFOZY, 2020, technika mieszana na szkle, 48 x 48 cm. (każdy)
METAMORPHOSES, 2020, mixed technique on glass, 48 x 48 cm. (each)

Cykl *POWŁOKI*, 2020, technika mieszana na szkle, 48 x 48 cm. (każdy)
Cycle *LAYERS*, 2020, mixed technique on glass, 48 x 48 cm. (each)



Cykl *POWŁOKI*, 2020, technika mieszana na szkle, 48 x 48 cm. / Cycle *LAYERS*, 2020, mixed technique on glass, 48 x 48 cm.



Cykl *POWŁOKI*, 2020, technika mieszana na szkle, 48 x 48 cm. / Cycle *LAYERS*, 2020, mixed technique on glass, 48 x 48 cm.



Wystawa: Beata Cedrzyńska *ALIENACJA*, Galeria Centrum Kultury i Sztuki, „Wieża Ciśnień”, Konin, 2022
UTOPIA, 2019-2021, technika mieszana na szkle, 180 x 200 cm.

Exhibition: Beata Cedrzyńska *ALIENATION*, „Wieża Ciśnień” Gallery, The Arts and Culture Centre, Konin, 2022
UTOPIA, 2019-2021, mixed technique on glass, 180 x 200 cm



KWADRYPTYK z cyklu ALIENACJA, 2022, technika mieszana na papierze, 20 x 20 cm.
QUADRIPTYCH from the cycle ALIENATION, 2022, mixed technique on paper, 20 x 20 cm.



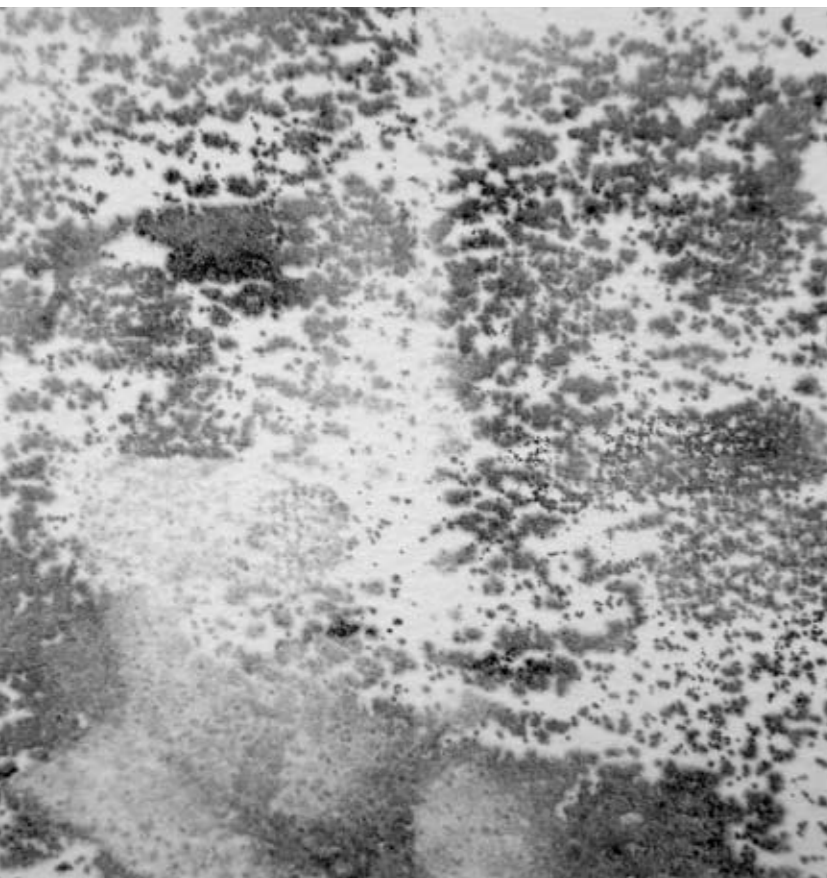
KWADRYPTYK z cyklu ALIENACJA, 2022, technika mieszana na papierze, 20 x 20 cm.
QUADRIPTYCH from the cycle ALIENATION, 2022, mixed technique on paper, 20 x 20 cm.



Cykl *ALIENACJA*, 2022, technika mieszana na papierze, 10 x 10 cm.
Cycle *ALIENATION*, 2022, mixed technique on paper, 10 x 10 cm.

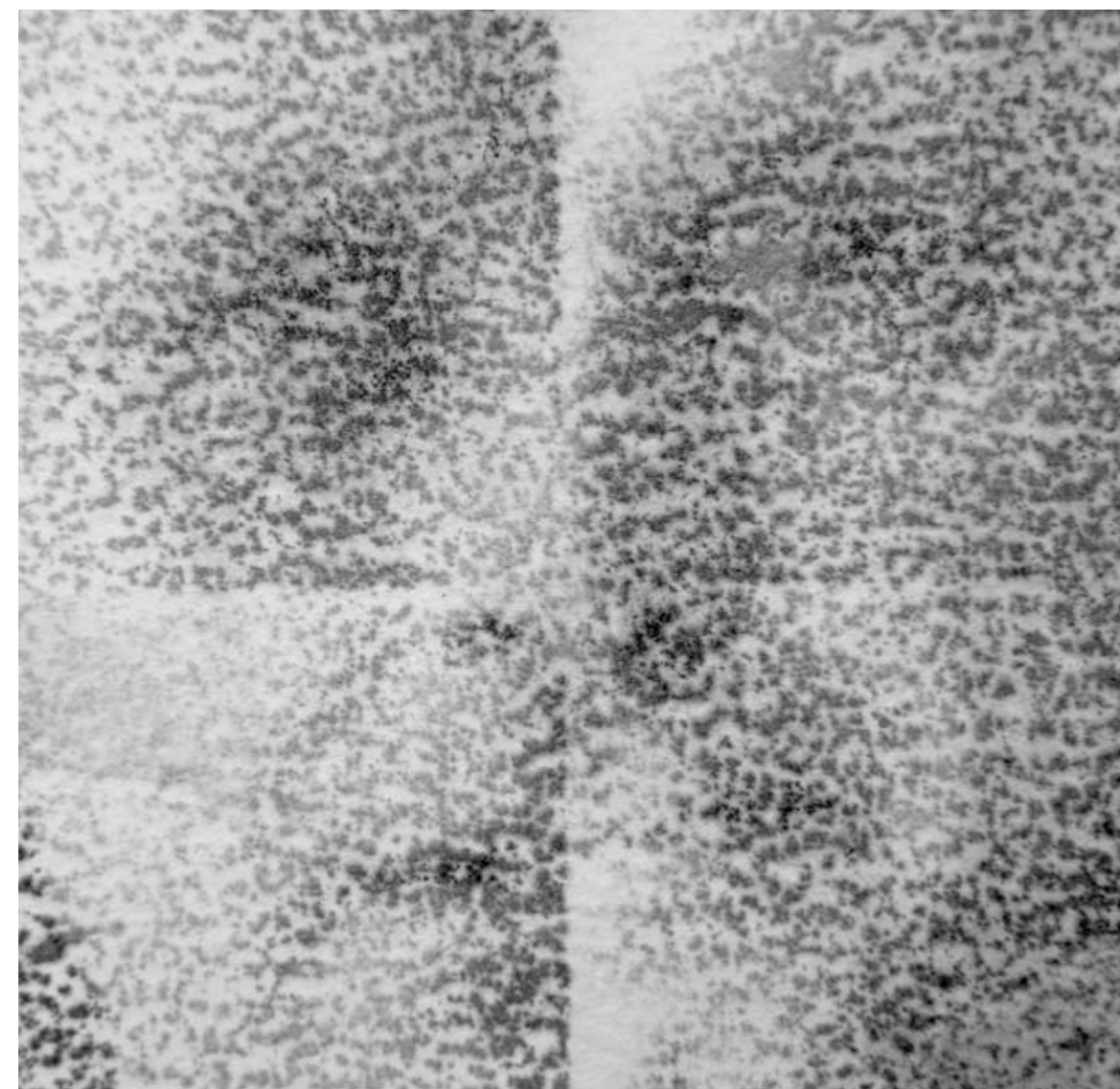


Cykl *ALIENACJA*, 2022, technika mieszana na papierze, 2 x 10 x 10 cm.
Cycle *ALIENATION*, 2022, mixed technique on paper, 2 x 10 x 10 cm.



Cykl *ALIENACJA*, 2021, technika mieszana na papierze, 40 x 40 cm.
Cycle *ALIENATION*, 2021, mixed technique on paper, 40 x 40 cm.

Cykl *ALIENACJA*, 2022, technika mieszana na papierze, 2 x 10 x 10 cm.
Cycle *ALIENATION*, 2022, mixed technique on paper, 2 x 10 x 10 cm.



*KWADRYPTYK z cyklu
ALIENACJA,
2022, technika mieszana na papierze,
2 x 10 x 10 cm.
QUADRIPTYCH from the cycle
ALIENATION,
2022, mixed technique on paper,
2 x 10 x 10 cm.*

*KWADRYPTYK z cyklu
ALIENACJA,
2022, technika mieszana na papierze,
2 x 10 x 10 cm.
QUADRIPTYCH from the cycle
ALIENATION,
2022, mixed technique on paper,
2 x 10 x 10 cm.*

Beata Cedrzyńska dyplom uzyskała na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki w 1999 roku. Promotorem jej dyplomu była prof. Teresa Miszkin. Pracowała na ASP w Gdańsku w latach 2002-2012. W 2016 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastycznej, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Obecnie zatrudniona na Wydziale Sztuki Nowych Mediów w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na stanowisku profesora. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę, fotografię.

Laureatka wielu nagród, wyróżnień i stypendiów, między innymi: Nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Grand Prix 7 Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. Andriollego i 10. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych, Grand Prix VI Międzynarodowego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej – Nagrody Prezydenta Miasta Gdyni, Stypendium Kulturalnego Prezydenta Miasta Gdańska, wyróżnień honorowych 25 Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie i IV Międzynarodowego Biennale Obrazu „Quadro Art”, nagrody kwartalnika artystycznego „Format”, grantów i nagród naukowo-dydaktycznych Rektora PJATK.

Autorka i uczestniczka około stu pięćdziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Prace prezentowały między innymi takie muzea i galerie: Narodowe Muzeum Sztuki w Kiszyniowie (Mołdawia), Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Muzeum Zamkowe w Malborku, Muzeum Okręgowe im. St. Staszica w Pile, Zamek „Książ” w Wałbrzychu, Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu, Galeria Sztuki Współczesnej Centrum Nauki i Sztuki – „Stara Kopalnia” w Wałbrzychu, Bałtyckie Centrum Sztuki Współczesnej w Słupsku, Galeria Centrum w Nowym Jorku (Stany Zjednoczone), Galeria „Izmailovo” w Moskwie (Rosja), Galeria Kaas w Innsbrucku, Galeria Sandhofer w Innsbrucku i Salzburgu (Austria), Galeria Brotzinger Art w Pforzheim (Niemcy), Międzynarodowe Targi Gdańskie, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Galeria Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Galeria Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Galeria Sztuki w Legnicy, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Biuro Wystaw Artystycznych (BWA) w Kielcach, BWA w Rzeszowie, BWA Galeria Sanocka, BWA Galeria Zamojska, BWA w Pile, MBWA w Lesznie, BWA w Olkuszu, BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, BWA w Bielsko-Białej, BWA w Bydgoszczy, BWA w Wałbrzychu, BWA w Tarnowie oraz BWA w Szczecinie.

Prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Gdańsku, Galerii Sztuki w Legnicy, Galerii Sandhofer w Salzburgu, kolekcji BWA w Rzeszowie, BWA w Zamościu i BWA w Olkuszu, MBWA we Włocławku, Galerii Andriollego w Nałęczowie, oraz w zbiorach prywatnych w Niemczech i USA.

Autorka licznych publikacji, między innymi: „Obrazy”, „Zderzenia”, „Outsider”, „Osobność”, „Ciało i sacrum. Retrospektywa”, „Powłoki” (Biblioteka Narodowa). Teksty krytyczne (recenzje) autorstwa: prof. Marii Targońskiej, prof. Macieja Świeszewskiego, prof. Jacka Strzeleckiego, prof. ASP dr hab. Grzegorza Radeckiego, dr Andrzeja Saja, dr Doroty Grubby-Thiede, dr Krzysztofa Jureckiego, Jolanty Ciesielskiej, Jarosława Denisiuka, Jerzego Kamrowskiego, Małgorzaty Dorny (Wendrychowskiej), Andrzeja Pawelczyka.

beatacedrzyńska.art
b.cedrzyńska@wp.pl

Beata Cedrzyńska earned her Master of Arts degree at the Faculty of Painting and Graphics of the Gdańsk Academy of Fine Arts in 1999. Her diploma was supervised by prof. Teresa Miszkin. From 2002 to 2012, Cedrzyńska was employed at the Fine Arts Academy in Gdańsk. In 2016, she was conferred a post-doctoral degree in the field of fine arts by the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Faculty of Painting. She currently holds the position of professor at the Faculty of New Media Art of the Polish-Japanese Academy of Information Technology. Her art practice includes painting, drawing, graphic arts, and photography.

Winner of numerous awards, honours and scholarships, including: awards of the Minister of Culture and National Heritage, Grand Prix at the 7th International Andriolli Drawing Competition and the 10th National Youth Painting Review, Grand Prix at the 6th International Biennial of Painting and Unique Textile -Awards of the President of the City of Gdynia, Cultural Scholarship of the President of the City of Gdańsk, Honorary Distinctions at the 25th Festival of Contemporary Painting in Szczecin and the 4th International Biennial of Painting “Quadro Art”, the award of the “Format” art quarterly, grants, and scientific and didactic awards of the Rector of the Polish-Japanese Academy of Information Technology.

Author and participant in about one hundred and fifty individual and group exhibitions both in Poland and abroad. Her works have been exhibited at numerous galleries and museums including, among others: the National Art Museum of the Republic of Moldova in Chisinau (Moldovia), the National Museum, Department of Modern Art in Gdańsk, the Regional Museum of Kalisz Land, the Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin, Stanisław Staszic District Museum in Piła, “Książ” Castle in Wałbrzych, the Malbork Castle Museum, EL Gallery Art Centre in Elbląg, “Zamek” Culture Centre in Poznań, the Tadeusz Kulisiewicz Drawing and Graphic Art Centre in Kalisz, Gallery of Contemporary Art, “Stara Kopalnia” Art and Science in Wałbrzych, Baltic Gallery of Contemporary Art in Słupsk, Center Gallery in New York (USA), Gallery “Izmailovo” in Moscow (Russia), Sandhofer Gallery of Contemporary Art in Innsbruck and Salzburg (Austria), Brotzinger Art Gallery in Pforzheim (Germany), Gdansk International Fair, the Academy of Fine Arts in Gdańsk, the Gallery of the Faculty of Fine Arts of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, the Gallery of the Faculty of Art of University of Technology and Humanities in Radom, State Art Gallery in Sopot, the Gallery of the Art and Culture Centre in Konin, Tarasin Art Gallery in Kalisz, the Gallery of Art in Legnica, Bureau of Art Exhibitions (BWA) in Kielce, BWA in Rzeszów, BWA in Sanok, BWA Zamość Gallery in Zamość, BWA in Piła, BWA in Leszno, BWA in Olkusz, BWA in Ostrowiec Świętokrzyski, BWA in Bielsko-Biała, BWA in Bydgoszcz, BWA in Wałbrzych, BWA in Tarnów and Szczecin.

Her works can be found in the following collections: National Museum in Gdańsk, the Art Gallery in Legnica, Sandhofer Gallery in Salzburg, BWA in Rzeszów, BWA in Zamość, BWA in Olkusz, BWA in Włocławek, Andriolli Gallery in Nałęczów, private collections in Germany and USA.

Author of numerous publications: „Obrazy”, „Zderzenia”, „Outsider”, „Osobność”, „Ciało i sacrum. Retrospektywa”, „Powłoki” (the National Library). Reviews of her works by: prof. Maria Targońska, prof. Maciej Świeszewski, prof. Jacek Strzelecki, prof. ASP dr hab. Grzegorz Radecki, dr Andrzej Saja, dr Dorota Grubby-Thiede, dr Krzysztof Jurecki, Jolanta Ciesielska, Jarosław Denisiuk, Jerzy Kamrowski, Małgorzata Dorna (Wendrychowska), Andrzej Pawelczyk.

beatacedrzyńska.art
b.cedrzyńska@wp.pl

NAGRODY / WYRÓŻNIENIA / STYPENDIA

Laureatka GRAND PRIX 7. MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU NA RYSUNEK IM. ANDRIOLLEGO NAŁĘCZÓW 2021
- Nagroda ufundowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Laureatka NAGRODY NAUKOWO-DYDAKTYCZNEJ REKTORA Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych – 2012, 2015, 2019

GRANT REKTORA Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych – 2016

Laureatka WYRÓŻNIENIA HONOROWEGO JURY 25 FESTIWALU MALARSTWA WSPÓLCZESNEGO SZCZECIN 2016

GRANT REKTORA Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych – 2015

STYPENDIUM KULTURALNE PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA – 2014

Laureatka WYRÓŻNIENIA HONOROWEGO IV edycji MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART” ŁÓDŹ 2014

Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdyni GRAND PRIX VI MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE MALARSTWA I TKANINY UNIKATOWEJ „Barwy i Faktury”, Gdynia 2011

Laureatka wyróżnienia w dziedzinie malarstwa I OGÓLNO-POLSKIEGO BIENNALE MALARSTWA I TKANINY UNIKATOWEJ – TRÓJMIASTO 2001, Gdańsk

Laureatka I MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU DZIAŁAŃ TEATRALNYCH I PLASTYCZNYCH „Zdarzenia – Europa 2000”, Tczew
– Wyróżnienia honorowego w dziedzinie malarstwa
– Nagrody magazynu „Joung”

Laureatka GRAND PRIX 10. OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGLĄDU MALARSTWA Młodych „PROMOCJE 99”, Galeria Sztuki, Legnica.
– Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
– Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego
– Nagrody kwartalnika artystycznego „FORMAT”
– Nagrody publiczności
– Nagrody Towarzystwa Ubezpieczeniowego Allianz Polska S.A

AWARDS / HONOURS / SCHOLARSHIPS

Winner of:
– GRAND PRIX, 7th INTERNATIONAL ANDRIOLLI DRAWING COMPETITION, NAŁĘCZÓW 2021
– Award funded by the Minister of Culture and National Heritage

– Polish-Japanese Academy of Information Technology RECTOR’S ACADEMIC AWARDS – 2012, 2015, 2019

– Polish-Japanese Academy of Information Technology RECTOR’S GRANT – 2016

– the JURY’S HONORARY AWARD AT 25TH CONTEMPORARY PAINTING FESTIVAL, SZCZECIN 2016

– Polish-Japanese Academy of Information Technology RECTOR’S GRANT – 2015

– CULTURAL SCHOLARSHIP AWARDED BY THE PRESIDENT OF THE CITY OF GDAŃSK – 2014

– DISTINCTION AWARD at 4TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF IMAGE “QUADRO ART”, ŁÓDŹ 2014

– GRAND PRIX at the 6th INTERNATIONAL BIENNIAL OF PAINTING AND UNIQUE FABRICS “Colours and Textures”, Gdynia 2011

– Special Prize for Painting at the 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF PAINTING AND UNIQUE FABRICS – TRICITY 2001, Gdańsk

– Honourable Mention Award for Painting and the Award of “Joung” magazine at 1st INTERNATIONAL FESTIVAL OF THEATRE AND VISUAL ARTS “Events – Europe 2000”, Tczew

– GRAND PRIX, 10th NATIONAL YOUNG PAINTING REVIEW “PROMOTIONS 99”, Art Gallery, Legnica

– Awards of the Minister of Culture and National Heritage
– Award of the Marshal of Lower Silesia
– Awards of the „FORMAT” art quarterly
– Audience awards
– Awards of Allianz Polska S.A. Insurance Company



WYSTAWY INDYWIDUALNE (wybrane)

2022 „ALIENACJA”, Galeria „Rogatka” Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego, Radom
 2022 „ALIENACJA”, Galeria Centrum Kultury i Sztuki „Wieża Ciśnień”, Konin
 2021 „DWOISTOŚĆ”, Galeria „Debiut”, Gdynia
 2021 „POWŁOKI. Zawsze fragment”, Galeria Sztuki Współczesnej Miejsce Sztuki 44, Świnoujście
 2021 „POWŁOKI”, Biuro Wystaw Artystycznych, Zamość
 2020 „AUTONOMIA”, Galeria Sztuki Współczesnej, Centrum Nauki i Sztuki „Stara Kopalnia”, Wałbrzych
 2020 „POWŁOKI”, Biuro Wystaw Artystycznych, Sanok
 2020 „POWŁOKI”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów
 2019 „CIAŁO I SACRUM. Fragmentaryzacja”, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek
 2019 „CIAŁO I SACRUM. Fragmentaryzacja”, Biuro Wystaw Artystycznych, Piła
 2019 „CIAŁO I SACRUM. Fragmentaryzacja”, Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce
 2019 „CIAŁO I SACRUM”, Biuro Wystaw Artystycznych, Olkusz
 2019 „CIAŁO I SACRUM”, Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych, Leszno
 2018 „CIAŁO I SACRUM, Retrospektywa”, Centrum Sztuki GALERIA EL, Elbląg
 2017 „OSOBNOŚĆ”, Galeria „Floriańska 22”, Kraków
 2017 „OSOBNOŚĆ”, Galeria ZPAP, Szczecin
 2017 „OUTSIDER”, Polska Filharmonia Bałtycka, Gdańsk
 2016 „OUTSIDER”, Galeria „Debiut”, Gdynia
 2016 „OUTSIDER”, Bałtyckie Centrum Sztuki Współczesnej, Galeria Kameralna, Słupsk
 2016 „OUTSIDER”, Galeria „Refektarz”, Kartuzy
 2016 „OUTSIDER”, Galeria Miejska, Mosina
 2015 „ZDERZENIA”, Galeria ZPAP, Łódź
 2015 „ZDERZENIA”, Galeria Sztuki, Legnica
 2015 „ZDERZENIA”, Galeria Sztuki Współczesnej „Pionova”, Gdańsk
 2015 „OBRAZY”, Muzeum Zamkowe w Malborku, Malbork
 2015 „OBRAZY”, Zamek Joannitów, Skarszewy
 2015 „OBRAZY”, Szpital Jerozolimski, Malbork
 2015 „OBRAZY”, Stacja Kultura i Biblioteka Miejska, Rumia
 2015 „Beata Cedrzyńska – OBRAZY”, Międzynarodowe Targi Gdańskie S.A. Centrum Wystawienniczo – Kongresowe, Gdańsk
 2015 „MÓWIENIE OBRAZAMI”, Galeria „Think Art”, Poznań
 2014 „MALARSTWO”, Galeria Sztumskiego Centrum Kultury, Sztum
 2014 „MALARSTWO/RYSUNEK”, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
 2014 „SEN-MARA”, Galeria Sztuki Fundacji Wspólnota Gdańsk, Gdańsk
 2014 „NIE-PORTRET”, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, Kalisz
 2013 „SYMFONIA BARW”, Galeria „U Muzykuff”, Gdynia
 2013 „MALARSTWO”, Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Gdańsk

INDIVIDUAL EXHIBITIONS (selected)

2022 “ALIENATION”, “Rogatka” Gallery of the Faculty of Art of University of Technology and Humanities, Radom
 2022 “ALIENATION”, “Wieża Ciśnień” Gallery, The Arts and Culture Centre, Konin
 2021 “DUALITY”, “Debiut” Gallery, Gdynia
 2021 “LAYERS. Always a Fragment”, M44 Gallery of Contemporary Art, Świnoujście
 2021 “LAYERS”, Bureau of Art Exhibitions, Zamość
 2021 “AUTONOMY”, Gallery of Contemporary Art, “Stara Kopalnia” Art and Science in Wałbrzych
 2020 “LAYERS”, Bureau of Art Exhibitions in Sanok
 2020 “LAYERS”, Bureau of Art Exhibitions in Rzeszów
 2019 “BODY AND ‘SACRUM’ (Latin: the sacred). Fragmentation”, Gallery of Contemporary Art, Włocławek
 2019 “BODY AND ‘SACRUM’ (Latin: the sacred). Fragmentation”, Bureau of Art Exhibitions, Piła
 2019 “BODY AND ‘SACRUM’ (Latin: the sacred)”, Bureau of Art Exhibitions, Kielce
 2019 “BODY AND ‘SACRUM’ (Latin: the sacred)”, Bureau of Art Exhibitions, Olkusz
 2019 “BODY AND ‘SACRUM’ (Latin: the sacred)”, Municipal Bureau of Art Exhibitions, Leszno
 2018 “BODY AND ‘SACRUM’ (Latin: the sacred). Retrospective”, EL Gallery Art Centre, Elbląg
 2017 “APARTNESS”, “Floriańska 22” Gallery, Cracow
 2017 “APARTNESS”, ZPAP Gallery, Szczecin
 2017 “OUTSIDER”, The Polish Baltic Philharmonic, Gdańsk
 2016 “OUTSIDER”, “Debiut” Gallery, Gdynia
 2016 “OUTSIDER”, Baltic Gallery of Contemporary Art, the Small Gallery, Słupsk
 2016 “OUTSIDER”, “Refektarz” Gallery, Kartuzy
 2016 “OUTSIDER”, Municipal Gallery, Mosina
 2015 “CLASHES”, ZPAP Gallery, Łódź
 2015 “CLASHES”, Gallery of Art, Legnica
 2015 “CLASHES”, Contemporary Art Gallery “Pionova”, Gdańsk
 2015 “IMAGES”, The Malbork Castle Museum, Malbork
 2015 “IMAGES”, Hospitallers Castle, Skarszewy
 2015 “IMAGES”, Jerusalem Hospital, Malbork
 2015 “IMAGES”, Culture Station and Municipal Library, Rumia
 2015 “Beata Cedrzyńska – IMAGES”, Gdańsk International Fair, Exhibition and Convention Centre, Gdańsk
 2015 “SPEAKING with IMAGES”, Gallery „Think Art”, Poznań
 2014 “PAINTING”, the Sztum Culture Centre Gallery, Sztum
 2014 “PAINTING/DRAWING”, Baltic Art Gallery, Koszalin
 2014 “DREAM-ILLUSION”, Art Gallery of the Gdańsk Community Foundation, Gdańsk
 2014 “NOT-PORTRAIT”, Regional Museum of the Kalisz Land, Kalisz
 2013 “SYMPHONY OF COLORS”, “U Muzykuff” Gallery, Gdynia
 2013 “PAINTING”, Polish-Japanese Academy of Information Technology, Gdańsk

2013 „ODBICIA 2 / REFLEXION 2 / SPIEGELUNGEN 2” Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria
 2013 „SEN”, Nowy Dom Jabłkowski, Warszawa
 2012 „ODBICIA / REFLEXION / SPIEGELUNGEN”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria
 2012 „FIGURACJA”, Galeria Stowarzyszenia „Era Art”, Gdynia
 2011 „FIGURACJA / Ciało i duch”, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk (pokaz towarzyszący przewodowi doktoranckiemu)
 2010 „MALARSTWO”, Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Gdańsk
 2007 „MALARSTWO”, Galeria Biblioteki Elbląskiej, Elbląg
 2006 „MOJE MALARSTWO – MOJE PODRÓŻE”, Galeria „Debiut”, Gdynia
 2005 „MALARSTWO”, wystawa zorganizowana przez Agencję Artystyczną Art-Media, Alfa Centrum, Gdańsk
 2002 „BEZ TYTUŁU”, TPS, Dworek Sierakowskich, Sopot
 2001 „TRWANIE”, Galeria Sztuki, Legnica
 2000 „POMIĘDZY CIAŁEM a SACRUM”, Muzeum Narodowe, Oddział Sztuki Współczesnej, Gdańsk

2013 “ODBICIA 2 / REFLECTIONS 2 / SPIEGELUNGEN2”, Sandhofer Gallery, Salzburg, Austria
 2013 “DREAM”, The New Jabłkowski Brothers Department Store, Warsaw
 2012 “ODBICIA / REFLECTIONS / SPIEGELUNGEN”, Sandhofer Gallery, Innsbruck, Austria
 2012 “FIGURATION”, Gallery of the “Era Art” Association, Gdynia
 2011 “FIGURATION / Body and Soul”, The Academy of Fine Arts, Gdańsk (the show concomitant to the doctoral degree programme)
 2010 “PAINTING”, Polish-Japanese Academy of Information Technology, Gdańsk
 2007 “PAINTING”, Gallery of the Library of Elbląg, Elbląg
 2006 “MY PAINTING – MY TRAVELS”, “Debiut” Gallery, Gdynia
 2005 “PAINTING”, exhibition at Alfa Centrum organized by Art-Media Artistic Agency, Gdańsk
 2002 “UNTITLED”, TPS, The Sierakowski Mansion, Sopot
 2001 “DURATION”, the Gallery of Art, Legnica
 2000 “BETWEEN THE BODY AND THE SACRED”, the National Museum, Department of Modern Art, Gdańsk

WYSTAWY ZBIOROWE (wybrane)

2022 7. Międzynarodowy Konkurs Na Rysunek im. Andriollego Nałęczów 2021, Galeria Centrum, Nowy York, USA
 2022 7. Międzynarodowy Konkurs Na Rysunek im. Andriollego Nałęczów 2021, Galeria Podlaska, Biała Podlaska
 2022 7. Międzynarodowy Konkurs Na Rysunek im. Andriollego Nałęczów 2021 – wystawa laureatów, Galeria „Rogatka” Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego, Radom
 2022 „Kartki z kalendarza – 60 lat Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie”, BWA, Rzeszów
 2022 7. Międzynarodowy Konkurs Na Rysunek im. Andriollego Nałęczów 2021, Galeria Zana Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin
 2022 7. Międzynarodowy Konkurs Na Rysunek im. Andriollego Nałęczów 2021, Miejski Ośrodek Kultury, Józefów
 2022 Międzynarodowa wystawa – Birds and Bicycles/Projekt Polsko-Rosyjsko-Niemiecki o postępie w ekologii (aktywizm społeczny i sztuka współczesna w Berlinie, Moskwie, Warszawa – Krośnie, Tver, Petrozavodsk, Ufa, Gdańsk), Galeria „Izmailovo”, Moskwa, Rosja, <http://birdsbike.org/about>
 2021 7. Międzynarodowy Konkurs Na Rysunek im. Andriollego Nałęczów 2021, Galeria Andriollego, Nałęczów
 2021 VI Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski
 2021 II Ogólnopolskie Biennale Rysunku, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek
 2021 VII Międzynarodowe Biennale Malarstwa, Narodowe Muzeum Sztuki Moldawii w Chisinau, Kiszyniów, Mołdawia
 2021 „E-MOCJE!”, wystawa zbiorów Galerii Sztuki – nagrodzone i wyróżnione w 30-lecie Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „PROMOCJE”, Galeria Sztuki, Legnica

GROUP EXHIBITIONS (selected)

2022 7th International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów 2021, Centrum Gallery, New York City, USA
 2022 7th International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów 2021, Podlaska Gallery, Biała Podlaska
 2022 7th International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów 2021 – exhibition of winning works, “Rogatka” Gallery of the Faculty of Art of University of Technology and Humanities, Radom
 2022 “Calendar Pages – 60 Years of Art Exhibitions Bureau in Rzeszów”, BWA Gallery, Rzeszów
 2022 7th International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów 2021, “Zana” Gallery of the Faculty of Fine Arts of the Maria Curie-Skłodowska University, Lublin
 2022 7th International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów 2021, Municipal Cultural Centre, Józefów
 2022 Birds and Bicycles. Polish-Russian-German project concerning progress in ecology (social activism and contemporary art in Berlin, Moscow, Warsaw, Krosno, Tver, Petrozavodsk, Ufa, Gdańsk), Gallery „Izmailovo”, Moscow, Russia, <http://birdsbike.org/about>
 2021 7th International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów 2021, Andriolli Gallery, Nałęczów
 2021 7th Biennial of Art in Piotrków Trybunalski, The Centre of Art Activities, Piotrków Trybunalski
 2021 2nd National Biennial of Drawing, Gallery of Contemporary Art in Włocławek
 2021 VII International Biennial of Painting, National Art Museum of the Republic of Moldova, Chisinau, Moldova
 2021 „E-MOTIONS!”, exhibition of award – winning paintings, 30th Anniversary of the „PROMOTIONS” National Review of Young Painting, Gallery of Art in Legnica

2020	Wystawa Zbiorów Biura Wystaw Artystycznych, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów	2020	Collection Exhibition of the Bureau of Art Exhibitions in Rzeszów, BWA Gallery, Rzeszów	2013	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków	2013	7th International Biennial of Miniature Art, Nowa Huta Culture Centre, Cracow
2018	Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2018	International Interdisciplinary Exhibition, Baltic Art Gallery, Koszalin	2013	„Nie-zwykle odbicia” Beata Cedrzyńska/Joanna Dudek – malarstwo, Galeria Literacka, Gdańsk	2013	“Un-usual Reflections” Beata Cedrzyńska/Joanna Dudek – Painting, Literacka Gallery, Gdańsk
2018	„Portret”, Stacja Kultura i Biblioteka Miejska, Rumia	2018	”Portrait”, Culture Station and Municipal Library, Rumia	2013	I Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot	2013	1st Triennial of Pomeranian Art, State Art Gallery, Sopot
2017	Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2017	International Interdisciplinary Exhibition, Baltic Art Gallery, Koszalin	2012	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Muzeum Staszica, Piła.	2012	7th International Biennial of Miniature Art, Staszic Museum, Piła
2017	IV Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski	2017	4th Biennial of Art in Piotrków Trybunalski, The Centre of Art Activities, Piotrków Trybunalski	2012	Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2012	International Interdisciplinary Exhibition, Baltic Art Gallery, Koszalin
2016	25 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin 2016, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin	2016	25th Festival of Polish Contemporary Painting Szczecin-2016, The Pomeranian Dukes’ Castle, Szczecin	2012	„Nieskończone”, Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza, Kalisz	2012	“Infinite”, The Tadeusz Kulisiewicz Drawing and Graphic Art Centre, Kalisz
2016	Pracownia Rysunku i Malarstwa, Stacja Kultura i Biblioteka Miejska, Rumia	2016	Drawing and Painting Workshop, Culture Station and Municipal Library, Rumia	2012	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test, Warszawa	2012	7th International Biennial of Miniature Art, Test Gallery, Warsaw
2015	Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2015	International Interdisciplinary Exhibition, Baltic Art Gallery, Koszalin	2012	24 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 2012, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin	2012	24th Festival of Contemporary Polish Painting, Szczecin 2012, The Pomeranian Dukes’ Castle, Szczecin
2015	Wystawa interdyscyplinarna „Odszczegółowienie pamięci Zuli Strzeleckiej”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot	2015	“Generalizing – Tribute to Zuza Strzelecka”, Interdisciplinary exhibition, State Art Gallery, Sopot	2012	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa	2012	7th International Biennial of Miniature Art, Gaude Mater Gallery, Art Promotion Centre, Częstochowa
2014	Wystawa II Charytatywnej Aukcji Sztuki, Galeria Nowe Miejsce, Warszawa	2014	Exhibition of the 2nd Charity Auction of Art, Nowe Miejsce Gallery, Warsaw	2011	VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej „Barwy i Faktury” Gdynia 2011, Muzeum Miasta Gdynia	2011	6th International Biennial of Painting and Unique Fabrics “Colours and Textures”, Gdynia 2011, The Museum of the City of Gdynia
2014	Wystawa V Charytatywnej Aukcji Sztuki, Centrum Kultury Zamek, Poznań	2014	Exhibition of the 5th Charity Auction of Art, Zamek Culture Centre, Poznań	2008	„Cieleśność figury” Galeria prywatna Jarosława Baucia „Jesionowa 4/3”, Gdańsk	2008	“The Corporeality of Figure”, Jarosław Bauć Private Gallery “Jesionowa 4/3”, Gdańsk
2014	Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2014	International Interdisciplinary Exhibition, Baltic Art Gallery, Koszalin	2007	Rzeźba/Malarstwo, Zamek Joannitów, Skarszewy	2007	Sculptur/Painting, Castle of the Order of St. John, Skarszewy
2014	Wystawa I Charytatywnej Aukcji Sztuki, Galeria Nowe Miejsce, Warszawa	2014	Exhibition of the 1st Charity Auction of Art, Nowe Miejsce Gallery, Warsaw	2007	„Północ – Południe”, II Krakowsko-Kaszubskie spotkania malarskie, Galeria Lamelli, Kraków	2007	“The North and the South” 2nd Kashubian and Cracovian Painting Meeting, Lamelli Gallery, Cracow
2014	12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski	2014	The 12th International Autumn Salon Of Art, Bureau of Art Exhibitions, Ostrowiec Świętokrzyski	2006	Artyści Galerii Sandhofer, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria	2006	Artists of Sandhofer Gallery, Sandhofer Gallery, Innsbruck, Austria
2014	4 Międzynarodowe Biennale Obrazu „QuadroArt”, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź	2014	4th International Painting Biennial „QuadroArt”, Central Museum of Textiles, Łódź	2005	Wystawa towarzysząca 60-leciu ASP, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk	2005	Exhibition to Honour the 60th Anniversary of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Academy of Fine Arts, Gdańsk
2014	I Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz	2014	1st Leon Wyczółkowski Painting Competition, Bureau of Art Exhibitions, Bydgoszcz	2003	II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej „Trójmiasto 2003”, Gdańsk	2003	2nd International Biennial of Painting and Unique Fabrics “Tricity 2003”, Gdańsk
2013	3 Jesienne Konfrontacje, Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego – Rzeszów 2013, BWA, Rzeszów	2013	3rd Autumn Confrontations, Triennial of Contemporary Polish Painting – Rzeszów 2013, BWA, Rzeszów	2003	Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Galeria Kass – Innsbruck, Austria.	2003	Exhibition of Polish Contemporary Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
2013	Wystawa IV Charytatywnej Aukcji Sztuki Stowarzyszenia Aperio, Centrum Kultury Zamek, Poznań	2013	Exhibition, 4th Charity Auction of Art of the Apeiro Association, Zamek Culture Centre, Poznań	2002	„Wystawa Sztuk Pięknych”, Galerie Sandhofer, Innsbruck, Austria.	2002	“Exhibition of Fine Arts”, Sandhofer Gallery, Innsbruck, Austria
2013	Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2013	International Interdisciplinary Exhibition, Baltic Art Gallery, Koszalin	2002	19 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Biuro Wystaw Artystycznych, Szczecin.	2002	19th Festival of Contemporary Polish Painting, Bureau of Art Exhibitions, Szczecin
2013	I Ogólnopolska wystawa pokonkursowa „Ogrody 2013, Wałbrzych – Zamek Książ”, Dzierżoniowski Ośrodek Kultury, Dzierżoniów	2013	1st National Post-Contest Exhibition “Gardens 2013, Wałbrzych – Książ Castle”, Dzierżoniów Culture Centre, Dzierżoniów	2002	XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Bielska Jesień 2001” Salon Sztuki Współczesnej, Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz	2002	35th National Painting Competition “Bielska Jesień 2001”, Modern Art Salon, Bureau of Art Exhibitions, Bydgoszcz
2013	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Brotzinger Art, Pforzheim, Niemcy	2013	7th International Biennial of Miniature Art, Brotzinger Art. Gallery, Pforzheim, Germany	2001	XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Współczesnego „Bielska Jesień 2001”, Galeria Biuro Wystaw Artystycznych, Bielsko-Biała	2001	35th National Painting Competition “Bielska Jesień 2001”, Bureau of Art Exhibitions, Bielsko-Biała
2013	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, „Galeria pod Plafonem”, Wrocław	2013	7th International Biennial of Miniature Art, “Pod Plafonem” Gallery, Wrocław	2001	Zeitgenössische Polnische Kunst, Galeria Kass, Innsbruck, Austria	2001	Polish Contemporary Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
2013	II Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski	2013	2nd Biennial of Art in Piotrków Trybunalski, The Centre of Art Activities, Piotrków Trybunalski	2001	„Zdarzenia” II Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych Tczew – Europa 2001, Tczew	2001	2nd International Festival of Theatre and Visual Arts Tczew – Europe 2001, Tczew
2013	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Sztuki im. J. Tarsina, Kalisz	2013	7th International Biennial of Miniature Art, J. Tarasin Art Gallery, Kalisz	2001	I Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej „Trójmiasto 2001”, Gdańsk.	2001	1st International Biennial of Painting and Unique Fabrics “Tricity 2001”, Gdańsk
2013	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Epicentrum, Chelmek	2013	7th International Biennial of Miniature Art, Epicentrum Gallery, Chelmek	2001	„Człowiek u Progu XXI Wieku”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot	2001	“Man on the Threshold of the 21st Century”, State Art Gallery, Sopot
2013	I Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Ogrody 2013”, Wałbrzych – Sale wystawowe Zamku Książ – Galeria WGS Biuro Wystaw Artystycznych „Zamek Książ”	2013	1st National Painting Competition “Gardens 2013”, Wałbrzych – Książ Castle exhibition halls – “Książ Castle” WG BWA Gallery	2000	Zeitgenössische Polnische Kunst, Galeria Kaas, Innsbruck, Austria	2000	Exhibition of Polish Contemporary Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
2013	7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Biuro Wystaw Artystycznych, Tarnów	2013	7th International Biennial of Miniature Art, Bureau of Art Exhibitions, Tarnów	2000	Wystawa Zbiorów Muzeum Narodowego, Oddział Sztuki Współczesnej, Pałac Opatów, Gdańsk	2000	Exhibition of the National Museum’s Art Collection, Department of Modern Art, Gdańsk
				2000	V Jesienny Salon Sztuki „Ostrowiec Świętokrzyski 2000”, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski	2000	5th Autumn Art Salon “Ostrowiec Świętokrzyski 2000”, Bureau of Art Exhibitions, Ostrowiec Świętokrzyski

- 2000 10 Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje '99”, Galeria Sztuki, Legnica
- 2000 „Zdarzenia” I Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych Tczew – Europa

BIBLIOGRAFIA (wybrane)

MONOGRAFIE (Biblioteka Narodowa):

Beata Cedrzyńska, „POWŁOKI”, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2019, ISBN 978-83-8127-402-9

Beata Cedrzyńska, „CIAŁO I SACRUM, Retrospektywa”, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2018, ISBN 978-83-8127-154-7

Beata Cedrzyńska, „OSOBNOŚĆ”, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2017, ISBN 978-83-7823-973-4

Beata Cedrzyńska, „OUTSIDER”, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2016, ISBN 978-83-7823-823-2

Beata Cedrzyńska, „ZDERZENIA”, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2015, ISBN 978-83-7823-569-9

Beata Cedrzyńska „OBRAZY”, Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2015, ISBN 978-83-7823-541-5

KATALOGI / PUBLIKACJE (wybrane):

Publikacja jubileuszowa: „KARTKI Z KALENDARZA. 60 LAT BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE”, BWA Rzeszów, 2022, ISBN 978-83-61927-10-5, str. 120-121

Katalog: 7 MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK im. M. E. ANDRIOLLEGO NAŁĘCZÓW 2021, publikacja związana z otrzymaniem GRAND PRIX / nagrodą ufundowaną przez MINISTRA KULTURY i DZIEDZICTWA NARODOWEGO, str. 3, 7, 8, 9

Katalog: BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE PICTURĂ. CHIȘINĂU 2021=INTERNATIONAL PAINTING BIENNIAL, Organizatorzy: Narodowe Muzeum Sztuk Pięknych Mołdawii, Związek Artystów Republiki Mołdawii, Centrum Sztuki AMPRENTE, ISBN 978-9975-87-862-3, str. 155, online: <https://www.bipchisinau.com/2021/catalog-2021-en.php>

Katalog: VI PIOTRKOWSKIE BIENNALE SZTUKI, Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim 2021, ISBN 978-83-956335-6-0, STR. 32, 81

Katalog: II OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE RYSUNKU „CZAS-RUCH-PRZESTRZEŃ”, Włocławek 2021, ISBN 978-83-948987-3-1, str.17

Magazyn: „SZUM”, artykuł: Andrzej Pawełczyk „Powłoki – Zawsze fragment” Beaty Cedrzyńskiej w Galerii Sztuki Współczesnej ms44, online: <https://magazynszum.pl/powloki-zawsze-fragment-beaty-cedrzyńskiej-w-galerii-sztuki-współczesnej-ms44/>

PRZEWODNIK BIBLIOGRAFICZNY nr 3, Urzędowy Wykaz Druków Wydanych w Rzeczypospolitej Polskiej, Biblioteka Narodowa R. 76 (88) Warszawa, 20–26 stycznia 2020, ISSN 2719-308X, str. 101

2000 10th National Young Painting Review “Promotion 99”, Gallery of Art, Legnica

2000 1st International Festival of Theatre and Visual Arts Tczew – Europe 2000, Tczew

BIBLIOGRAPHY (selected)

MONOGRAPHS (National Library):

Beata Cedrzyńska “LAYERS”. ISBN 978-83-8127-402-9. “Bernardinum” Publishing House, Pelplin, 2019

Beata Cedrzyńska “BODY AND ‘SACRUM’” (Latin: „the sacred”) Retrospective. ISBN 978-83-8127-154-7. “Bernardinum” Publishing House, Pelplin, 2018

Beata Cedrzyńska “APARTNESS”. ISBN 978-83-7823-973-4. “Bernardinum” Publishing House, Pelplin 2017

Beata Cedrzyńska “OUTSIDER”. ISBN 978-83-7823-823-2. “Bernardinum” Publishing House, Pelplin 2016

Beata Cedrzyńska “CLASHES”. ISBN 978-83-7823-569-9. “Bernardinum” Publishing House, Pelplin 2015

Beata Cedrzyńska “IMAGES”. ISBN 978-83-7823-541-5. “Bernardinum” Publishing House, Pelplin 2015

CATALOGUES / PUBLICATIONS (selected):

Anniversary publication “KARTKI Z KALENDARZA. 60 LAT BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE” (“Calendar Cards. 60 years of Bureau of Art Exhibitions”). ISBN 978-83-61927-10-5. BWA Rzeszów, Rzeszów, 2022, pp. 120-121

Catalogue of the 7th INTERNATIONAL ANDRIOLLI DRAWING COMPETITION NAŁĘCZÓW 2021. Publication related to the Grand Prix award funded by the Minister of Culture and National Heritage. Nałęczów, 2021, pp. 3, 7, 8, 9

Catalogue of the BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE PICTURĂ. CHIȘINĂU 2021 - INTERNATIONAL PAINTING BIENNIAL. ISBN 978-9975-87-862-3. National Museum of Fine Arts of the Republic of Moldova, Union of Artists of the Republic of Moldova, Art Centre AMPRENTE, p. 155. <https://www.bipchisinau.com/2021/catalog-2021-en.php>

Catalogue of the 6th ART BIENNIAL IN PIOTRKÓW. ISBN 978-83-956335-6-0. Centre of Artistic Activities in Piotrków Trybunalski 2021, pp. 32, 81

Catalogue of 2nd NATIONAL DRAWING BIENNIAL “CZAS-RUCH-PRZESTRZEŃ” (“TIME-MOVEMENT-SPACE”), ISBN 978-83-948987-3-1. Włocławek, 2021, p.17

Pawełczyk, A. Beata Cedrzyńska’s “Layers – Always a Fragment” at Modern Art Gallery ms44”) in: „SZUM” (art magazine). <https://magazynszum.pl/powloki-zawsze-fragment-beaty-cedrzyńskiej-w-galerii-sztuki-współczesnej-ms44/>

BIBLIOGRAPHICAL GUIDE, No. 3. An. 76 (88), ISSN 2719-308X. 20–26 Jan. 2020. Warsaw: Official List of Publications in the Republic of Poland. National Library, p. 101

Pismo: „AUTOGRAF”, nr 1/2019, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, artykuł: Małgorzata Dorna (Wendrychowska) – “W świecie form lekkich i zwiewnych. Metafizyka snu w malarstwie Beaty Cedrzyńskiej”, ISSN 0860-8091, str.17-21

Kwartalnik: „ASPIRACJE”, nr #53/54(3/4/2018), Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, artykuł: Krzysztofa Jureckiego – „Dotarcie do sedna portretowania”, ISSN 1732-6125, str.25-28, https://wydawnictwo.asp.waw.pl/wp-content/uploads/sites/11/2019/07/aspiracje_nr_4_calosc.pdf

PRZEWODNIK BIBLIOGRAFICZNY nr 42, Urzędowy Wykaz Druków Wydanych w Rzeczypospolitej Polskiej, Biblioteka Narodowa R.74(86) Warszawa 15-21 październik 2018, ISSN 1689-6521, str. 73

Magazyn o sztuce: „ARTEON” nr 3(215) marzec 2018, Dom Wydawniczy „Kruszonia” Sp.zo.o. w Poznaniu, „Beata Cedrzyńska, Ciało i sacrum. Retrospektywa”, ISSN: 1508-3454 str. 38

Katalog: IV PIOTRKOWSKIEGO BIENNALE SZTUKI, Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim 2017, ISBN 978-83-9407-8-4

Pismo artystyczne: „FORMAT” nr. 76–77, ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, artykuł „Kilka uwag o IV Biennale w Piotrkowie” Krzysztofa Jureckiego, str. 128, ISSN 0867-2555

Pismo artystyczne: „FORMAT” nr. 74–75, ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, artykuł „25 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin 2016. Malarstwo z perspektywy robaka”, str. 94-95, ISSN 0867-2555

KRYTYKA LITERACKA / Literatura. Sztuka. Filozofia ISSN 2084-124 Nr 3 (15*76) 2017, artykuł: Krzysztof Jurecki „Kilka refleksji o IV Piotrkowskim Biennale Sztuki” – str. 9

Katalog: 25 FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO – Szczecin 2016, ZPAP Okręg Szczeciński, Wydawnictwo ZAPOL, Szczecin 2016, ISBN 978-83-7518-795-3, str. 42-43, 215

Katalog: 12 MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski 2014, ISBN 978-83-88318-54-2, str. 45

Katalog: MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART”, ZPAP, Łódź 2014

Katalog wystawy indywidualnej: „NIE-PORTRET”, Muzeum Ziemi Kaliskiej, Kalisz 2014

Katalog: KONKURS MALARSKI IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz 2014, ISBN 978-83-61675-49-5, str.10

Katalog: 3 Jesienne Konfrontacje, TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, Rzeszów 2013, BWA, Rzeszów, ISBN 978-83-61927-76-1, str. 32, 97

Katalog: wystawa indywidualna „ODBICIA 2 / REFLEXION 2 / SPIEGELUNGEN 2”, Galeria Sandhofer, Austria, Salzburg 2013

Katalog: OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSTWA „OGRODY 2013”, Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA, Wałbrzych 2013, ISBN 978-83-87820-41-1

Katalog: I TRIENNALE SZTUKI POMORSKIEJ SOPOT 213, Państwowa Galeria Sztuk, Sopot 2013, ISBN 978-83-61270-55-3, str. 22, 23

Dorna (Wendrychowska), M. “In the world of light and ethereal forms. Dream metaphysics in Beata Cedrzyńska’s painting.” In: AUTOGRAF, No. 1/2019, ISSN 0860-8091. The Gdańsk Friends of Art Society, pp.17-21

Jurecki, K. “Getting to the heart of portraiture” in: “ASPIRACJE” (quarterly magazine), No. #53/54(3/4/2018). ISSN 1732-6125. Academy of Fine Art in Warsaw, pp. 25-28, https://wydawnictwo.asp.waw.pl/wp-content/uploads/sites/11/2019/07/aspiracje_nr_4_calosc.pdf

BIBLIOGRAPHICAL GUIDE, No. 42. ISSN 1689-6521. An. 74 (86). 15-21 Oct. 2018. Warsaw: Official List of Publications in the Republic of Poland. National Library, Warsaw, 2018, p. 73

“Beata Cedrzyńska, Body and Sacrum (Latin: “the sacred”). Retrospective.” in: “ARTEON” No. 3 (215), March 2018, “Kruszonia” Publishing House Sp. z o.o. in Poznań, ISSN: 1508-3454, p. 38

Catalogue of the 4TH ART BIENNIAL IN PIOTRKÓW. ISBN 978-83-9407-8-4. Centre of Artistic Activities in Piotrków Trybunalski, Piotrków Trybunalski, 2017

Jurecki, K., “Some Remarks on the 4th Biennial in Piotrków” in: “FORMAT” (art magazine), No. 76-77, ISSN 0867-2555, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, p. 128

“25th Festival of Polish Contemporary Painting 2016. Painting from a Worm’s Eye View” in: “FORMAT”, ISSN 0867-2555, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, pp. 94-95

Jurecki, K., “Some Reflections on the 4th Art Biennial in Piotrków” in: KRYTYKA LITERACKA / Literature Art Philosophy, ISSN 2084-1124, No. 3, (15*76), 2017, Editions Sur Ner, p. 9

Catalogue of the 25th FESTIVAL OF POLISH CONTEMPORARY PAINTING – Szczecin 2016, ISBN 978-83-7518-795-3, ZPAP, ZAPOL Publishing House, Szczecin 2016, pp. 42-43, 215

Catalogue of the 12th INTERNATIONAL AUTUMN SALON OF ART. ISBN 978-83-88318-54-2, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, 2014, p. 45

Catalogue of the 4th INTERNATIONAL IMAGE BIENNIAL “QUADRO ART”, ZPAP, Łódź 2014

Individual exhibition catalogue “NO-PORTRAIT”, Regional Museum of Kalisz Land, Kalisz 2014

Catalogue of the LEON WYCZÓŁKOWSKI PAINTING COMPETITION, ISBN 978-83-61675-49-5, City Gallery BWA, Bydgoszcz 2014, p.10

Catalogue of 3rd Autumn Confrontations TRIENNALE OF CONTEMPORARY POLISH PAINTING, Rzeszów 2013. ISBN 978-83-61927-76-1. BWA, Rzeszów, pp. 32, 97

Individual exhibition catalogue “ODBICIA 2 / REFLEXION 2 / SPIEGELUNGEN 2”, Galerie Sandhofer, Salzburg, Austria, 2013

Catalogue of the 1st National Painting Competition “GARDENS 2013”. ISBN 978-83-87820-41-1, BWA Gallery in Wałbrzych, Wałbrzych, 2013

Catalogue of the 1st TRIENNALE OF POMERANIAN ART. ISBN 978-83-61270-55-3, State Gallery of Art, Sopot, 2013, pp. 22-23

Katalog wystawy indywidualnej: Beata Cedrzyńska „ODBICIA”, Galeria Sanhofer, Austria, Innsbruck, 2012

Publikacje prasowe związane z wystawą:

– Eco Nowa, Nr 12, Innsbruck, październik 2012, „Die Galerie mit dem roten Stern” str 26

– Eco Nowa, Nr 14, Innsbruck, grudzień/styczeń 2012/2013, „Spiegelungen” str 93

– 6020 STADTMAGAZIN INNSBRUCK, Nr 161, grudzień/styczeń 2012/2013, „Geheimnisvolle Spiegelbilder” str. 77

Katalog: cyklu wystaw „NIESKOŃCZONE/INFINITE”, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Kalisz 2012, Agencja Wydawnicza „ARG”, Wrocław

Katalog: 24 FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, ZPAP Szczecin, Wydawnictwo ZAPOL, Szczecin 2012, ISBN 978-83-7518-476-1, str. 52-54, 201

Katalog: 7 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, Galeria Ośrodka Promocji Kultury i Stowarzyszenie, Gaude Mater, Częstochowa 2012, Wydawca: New Fine Grain, ISBN 978-83-62485-81-9

Katalog: VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MALARSTWA I TKANINY UNIKATOWEJ „BARWY I FAKTURY”, SPAP ERA ART., Gdynia 2011, str. 6

Publikacja: „PRACOWNICY-STUDENCI-DZIAŁALNOŚĆ”, wydawca Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Międzywydziałowy Instytut Nauki o Sztuce, Gdańsk, 2010

Publikacja: Pismo Artystyczne „FORMAT” nr 38/39/2002 r. wydawca Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu i Fundacja im. Eugeniusz Gepperta, ISSN 0867-2555, nagroda pisma „Format” w ramach X Przeglądu Młodych „Promocje 99” w Legnicy, str.112

Katalog: 19 FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, ZPAP, Szczecin 2002, ISBN 892-12-345-6, str. 40-41

Katalog: wystawa indywidualna „TRWANIE”, Galeria Sztuki, Legnica 2001, katalog wraz z wystawą stanowił Główną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 10. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych „PROMOCJE 99”, Legnica 2001, ISBN 83-87304-40-9

Katalog: II Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych „ZDARZENIA” Tczew – Europa 2001, Tczewskie Centrum Kultury / POMOST / ASP w Gdańsku, Tczew 2001, ISBN 83-907-68-4-3

Katalog: 35 OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „Bielska Jesień 2001”, BWA, Bielsko-Biała, ISBN 83-87984-16-7, str. 39, 68

Katalog: V JESIENNY SALON SZTUKI OSTROWIEC, BWA Ostrowiec Świętokrzyski 2000, ISBN 83-8318-08-X, str. 23

Katalog: I Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych „ZDARZENIA”, Tczew – Europa 2000, Tczewskie Centrum Kultury, Tczew 2001, ISBN 83-907681-3-5

Katalog wystawy indywidualnej: „POMIĘDZY CIAŁEM A SACRUM”, Muzeum Narodowe, Oddział Sztuki Współczesnej, Gdańsk 2000

Individual exhibition catalogue Beata Cedrzyńska “REFLEXION”, Galerie Sandhofer, Innsbruck, Austria, 2012

Press publications connected with the exhibition:

– Eco Nova, No. 12, Innsbruck, October 2012, “Die Galerie mit dem roten Stern”, p. 26

– Eco Nova, No. 14, Innsbruck, December/January 2012/2013, “Spiegelungen”, p. 93

– 6020 STADTMAGAZIN INNSBRUCK, No. 161, December/January 2012/2013, “Geheimnisvolle Spiegelbilder”, p.77

Catalogue of the series of exhibitions “INFINITE”, Faculty of Pedagogy and Fine Arts of the Adam Mickiewicz University in Poznań, Kalisz 2012, Publishing Agency “ARG”, Wrocław

Catalogue of the 24th FESTIVAL OF POLISH CONTEMPORARY PAINTING. ISBN 978-83-751-476-1. ZPAP Szczecin District, ZAPOL Publishing House, Szczecin 2012, pp. 52-54, 201

Catalogue of the 7th INTERNATIONAL BIENNIAL OF MINIATURE ART. ISBN 978-83-62485-81-9, Gaude Mater Culture Promotion Centre Gallery and Association, New Fine Grain Publishing House, Częstochowa, 2012

Catalogue of the 6th INTERNATIONAL BIENNIAL OF PAINTING AND UNIQUE FABRIC “Colours and Textures”, SPAP ERA ART, Gdynia, 2011, p. 6

“PERSONNEL-STUDENTS-ACTIVITY”, Interdepartmental Institute of Art Studies, Academy of Fine Arts in Gdańsk, Gdańsk, 2010

“Format” Award, 10th National Review of Young Painting ‘Promotions 99’ in Legnica” in: “FORMAT”, No. 38/39/2002, ISSN 0867-2555. Academy of Fine Arts in Wrocław and the Eugeniusz Geppert Foundation, p. 112

Catalogue of the 19th FESTIVAL OF CONTEMPORARY POLISH PAINTING, ISBN 892-12-345-6. ZPAP, Szczecin, 2002, pp. 40-41

Individual exhibition catalogue “DURATION”, Art Gallery, Legnica 2001, Exhibition catalogue as part of the Main Prize of the Minister of Culture and National Heritage awarded at 10th National Review of Young Painting “Promotions 99”. ISBN 83-87304-40-9. Legnica 2001

Catalogue of the 2nd International Festival of Theatre and Visual Arts “EVENTS” Tczew – Europe 2001. ISBN 83-907-68-4-3. Tczew Cultural Centre / POMOST / ASP in Gdańsk, Tczew, 2001

Catalogue of the 35th NATIONAL COMPETITION OF CONTEMPORARY PAINTING “Bielska Jesień 2001”. ISBN 83-87984-16-7. BWA, Bielsko-Biała, 2001, pp. 39, 68

Catalogue of the 5th AUTUMN ART SALON, BWA Ostrowiec Świętokrzyski 2000, ISBN 83-88318-08-X, p. 23

Catalogue of the 1st International Festival of Theatre and Visual Arts “EVENTS” Tczew – Europe 2000. Tczew Cultural Centre, Tczew 2001, ISBN 83-907681-3-5.

Individual exhibition catalogue “BETWEEN THE BODY AND THE SACRED”, the National Museum, Department of Modern Art, Gdańsk 2000