

BEATA CEDRZYŃSKA
OUTSIDER

Wydawnictwo
bernardinum

2016

Tekst / Text
Beata Cedrzyńska

Thumaczenia / Translation
Korekta angielska / English proof-reader
Anna Ćwiklińska - Rutka

Projekt graficzny / Graphic design
Reprodukcje fotograficzne / Photographic reproductions
Piotr Metelski

Fotografie / Photo
Aleksander Drożdżewski

© Beata Cedrzyńska

Prezentacja wystawy *OUTSIDER* została zaplanowana w następujących galeriach / Presentation of the exhibition *OUTSIDER* will be held at the following galleries:

Galeria Miejska w Mosinie, Mosina / Mosina Town Gallery, Mosina

Galeria "REFEKTARZ", Kartuzy / "REFEKTARZ" Gallery, Kartuzy

Bałtyckie Centrum Sztuki Współczesnej, Galeria Kameralna w Słupsku / Baltic Gallery of Contemporary Art, Chamber Gallery in Słupsk

Galeria Debiut, Gdynia / The Debut Gallery, Gdynia

Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, Gdańsk / Frederic Chopin The Polish Baltic Philharmonic in Gdansk

Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o.
ul. Biskupa Dominika 11, 83-130 Pelplin
tel. 58 536 17 57; fax 58 536 17 26
bernardinum@bernardinum.com.pl
www.bernardinum.com.pl

ISBN 978-83-7823-823-2

Druk i oprawa:
Drukarnia Wydawnictwa „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin

Wydawnictwo
bernardinum

Publikacja powstała w ramach grantu Rektora PJATK w roku 2016:

 **POLSKO-JAPOŃSKA AKADEMIA
TECHNIK KOMPUTEROWYCH**

POSZUKIWANIE SWOJEGO MIEJSCA W SZTUCE

„W ociągającej się chwili jest coś, co można zatrzymać”
- oto sztuka dnia dzisiejszego, dnia wczorajszego i wszelka
sztuka.

Hans-Georg Gadamer

Tworząc, zawsze miałam świadomość, że moje własne działania są spuścizną długiego ciągu sztuki, będącego sumą doświadczeń minionych pokoleń, do którego jako twórca usiłuję się odnieść i dopisać swój skromny wkład.

Uważam, że chociaż ambicją artysty jest zaktywizowanie nowej postawy wobec sztuki, to czerpie on impulsy z przeszłości i nieustannie odnosi się do niej. Żyjemy pośród tradycji „(...) niezależnie od tego, czy te tradycje znamy, czy też jesteśmy dość zaślepieni, by myśleć, że zaczynamy od nowa (...)”⁽¹⁾ i dlatego nasze myślenie oraz pojmowanie rzeczywistości i sztuki jest związane właśnie z tradycją.

Zgadzam się z Hansem - Georgiem Gadamerem, że nasze codzienne życie jest ustawicznym kroczeniem przez równoczesność teraźniejszości i przeszłości. Estetyk stwierdził, że: „Możliwość takiego poruszania w horyzoncie otwartej przyszłości i niepowtarzalnej przeszłości stanowi istotę tego, co nazywamy <<duchem>>. Mnemozyne, muza pamięci, tzn. muza przyswajania przez przypomnienie, która tu panuje, jest zarazem muzą duchowej wolności. Pamięć i przypomnienie, które mieszczą w sobie minioną sztukę i tradycję naszej sztuki, oraz śmiałość nowego eksperymentowania z formami niesłychanymi, będącymi zaprzeczeniem formy, są tą samą aktywnością ducha.”⁽²⁾

Przywoływanie tradycji, tak jak to rozumiem, nie ogranicza artysty i nie odbiera mu możliwości przeobrażania „sposobu” widzenia form. Jest to konieczność pozwalająca sztuce nieustannie żyć i zmieniać się, by uniknąć odrętwienia, powielania zastanych schematów.

Tak rozumiana sztuka jest dla mnie wciąż inna, ale ta sama równocześnie, i o ile ukazuje sensory uniwersalne, to niejako funkcjonuje ponad pojęciem czasu. Osadzona jest we współczesności, ale i z tradycji czerpie impulsy, ma świadomość jej znaczenia oraz wartości.

Jacques Ranciere stwierdził: „Nowoczesność chciałaby, aby istniał jedyny sens i kierunek zmian, podczas gdy czasowość właściwa estetycznemu reżimowi sztuk zakłada współistnienie wielu heterogenicznych kierunków.”⁽³⁾

⁽¹⁾ Hans-Georg Gadamer, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993,
⁽²⁾ Hans-Georg Gadamer, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993
⁽³⁾ Jacques Ranciere, Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka, Kraków 2007, str.87

SEARCHING FOR MY OWN PLACE IN ART

„In procrastinating moment there is something you can cease”
– that is the art of today, of yesterday and any art.

Hans-Georg Gadamer

While working I have always been aware of the fact that my own works are the heritage of a long sequence of art which is the experience of previous generations to which, as a creator, I am trying to refer and add my humble contribution.

I claim that, although the artist's ambition is to activate a new attitude towards art, it is the past that gives impulse and the artist must inevitably refer to it. We live in the midst of tradition „(...) regardless of the fact whether we know these traditions or we are blind enough to think that we are starting from a scratch (...)” ⁽¹⁾ and that is why our way of thinking and comprehension of the reality and art is just connected with tradition.

I agree with Hans - Georg Gadamer that our everyday life is continuous walk through the synchronism of presence and past. The esthetician claimed that „The possibility of such locomotion in the horizon of the open future and irreversible past is the essence of, what we call <<the spirit>>. Mnemosyne, the muse of memory, which is the muse of absorption through reminding which rules here is, at the same time, the muse of spiritual freedom. Memory and reminding, which consist of former art and tradition of our art and the bravery of new experimenting with incredible forms which are negations of the form are the same spiritual activity.”⁽²⁾

The evocation of tradition, as I understand it, does not limit the artist and does not deprives him from reconstructing the “way” of seeing forms. It is a necessity that allows art to live and change in order to avoid the numbness and copying the old patterns. The art that I perceive in such a way is, for me, all the time different and similar at the same time and, as long as it shows universal senses, it somehow functions beyond the definition of time.

It is set in presence, but derives impulses from the tradition which leads to its awareness of meaning and value.

Jacques Ranciere stated: “Modernity would like the one and only sense and the direction of changes to exist, while timing related to aesthetic regime of art implies coexistence of many heterogeneous directions.” ⁽³⁾

⁽¹⁾ Hans-Georg Gadamer, The timeliness of the beauty. Art as a game, symbol and feast, Warsaw 1993
⁽²⁾ Hans-Georg Gadamer, The timeliness of the beauty. Art as a game, symbol and feast, Warsaw 1993
⁽³⁾ Jacques Ranciere, The distribution of the sensible, the politics of aesthetics, Cracow 2007, p.87

Klasycznie pojmowano dzieło sztuki jako przestrzeń materialno - duchową, której naczelnymi wartościami było dobro, piękno i prawda.

Zawsze uważałam, że jednym z podstawowych zadań sztuki było i jest przyoblekanie w materię tego, co niematerialne, czego sens jest nieuchwytny, a co stanowi kwintesencję i sedno ludzkiego jestestwa. Wobec powszechnego zatarcia się różnicy pomiędzy wartością a jej brakiem, rozszerzającego się pojęcia kultury na całość życia społecznego, wobec zalewu produktów mało wartościowych i niepodjęmujących żadnych wyzwań formalnych i treściowych - takie zamierzenie być może jest działaniem utopijnym i marginalnym, pozostającym na peryferiach obowiązujących mód i tendencji. Dla mnie jednak najbardziej istotnym w kontekście osobistych wyborów.

Według Stefana Morawskiego „Sztuka jest nieustannie otwartym poznawaniem prawdy bycia, prawdy naszego skończonego istnienia w dziejowości, która jest podłożem i kontekstem doświadczenia estetycznego, splecionego z doświadczeniami innego rodzaju, zwłaszcza z doświadczeniami religijnymi i mistycznymi oraz z filozoficznym namysłem nad nimi.”⁽⁴⁾ - namysłem osobistym, którego doświadczamy przez całe życie i który kształtuje naszą twórczość.

To proces nieustannie zmieniający się, dojrzewający, przechodzący różne okresy, wzloty i upadki, ale będący osobistą refleksją i zapisem naszego życia wewnętrznego. Tak rozumiana sztuka jest formą rozciągniętego w czasie samopoznania, rozmową przede wszystkim z sobą, a być może z potencjalnym odbiorcą na tematy, które pomimo upływającego czasu wciąż wywołują te same pytania.

Przede wszystkim każą się nam zatrzymać, przystanąć i zastanowić nad tym, co nieobecne, niewysłowione i transcendentne, a co stanowi o symboliczności sztuki i jej kontemplacyjnym charakterze.

Malarstwo to rodzaj komunikacji, artysta wybiera więc taki język malarski, który jemu jest najbliższy, poprzez który najlepiej może wyrazić siebie. Moja twórczość od zawsze poruszała się w obrębie figuracji jako formie plastycznej opartej na postaci ludzkiej i człowiekowi poświęconej. Figuracji tak przeze mnie rozumianej, że nie jest ona totalną zgodą, ani niezgodą na realność, która jej nie przekreśla, ale wciąż poddaje ją w wątpliwość. Figuracji, która tak ujmuje cielesność człowieka, że za cel stawia sobie wkroczenie na poziom symbolicznej ogólności.

Classically, the work of art was conceived as a sort of material - spiritual space where the well - being, beauty and truth were the crucial values.

I have always thought that one of the basic functions of art was and is putting on matter to what is immaterial, that sense is elusive and what makes the quintessence and core of the human being.

It may be a utopian task in times when we commonly observe the elimination of difference between the value and its lack, the expanding concept of culture on the whole social life, the invasion of valueless products that do not take the formal and substantial challenge. It may just be doomed to peripheral activity of the valid fashions and tendencies, but for me it is the most crucial in the context of personal choices.

According to Stefan Morawski „Art is continuously open cognition of the truth about being, the truth of our limited being in the history which is the base and context of the aesthetic experience that is plaited with other experiences, especially religious, mystical and their philosophical reflection.”⁽⁴⁾ - personal reflection that we experience all our lives and which shapes our creative activity.

Changing continuously, incubating, going through different periods, ups and downs, but still being the reflection and record of our internal life. So described art is a expanded in time self - cognition. The conversation with itself and, probably, with potential receiver about the issues that, despite the flow of time, still evoke the same questions.

But, first of all, they want us to stop and think about what is absent, ineffable and transcendent and which is about symbolism of art and its contemplative character.

Painting is a kind of communication. The artist chooses then such a painting language that he feels close to and through which he can express himself best. My work has always got about figuration as an artistic form based on human figure and devoted to a human. Figuration that, for me, is not a total agreement nor the disagreement on reality. It does not erase it, but still doubts. Figuration that sees the carnality of a human as being on the level of symbolic generality.

Odrzucenie dosłowności i zbędnych rekwizytów otworzyło mnie na bardziej uniwersalny i mam nadzieję wielopłaszczyznowy przekaz określający przestrzeń moich dalszych poszukiwań artystycznych. Są one efektem takiego przedstawienia, które przechodząc od obrazowania wynikającego z obserwacji natury do przekazywania stanów wewnętrznych bohatera, zmierzają w kierunku wypowiedzi o wartościach ogólnych.

Zawsze skupiam się na człowieku w ujęciu jednostkowym, pokazując go jako wyizolowanego, autsajdera zawieszonoego w nieokreślonym i zastygłym czasie, pokazanego bez znamion odnoszących się do współczesności, wyobrażonego w otoczeniu na wpół logicznym, a na wpół symbolicznym, które wchodzi z nim w różne relacje. Ukazuję go wyobcowanego, osadzonego pomiędzy światem realnym i nierealnym, pozostającego zawsze sam ze sobą w nieznanym i nierealitycznej przestrzeni, w której nie obowiązuje prawo ciężenia i które wymyka się logice fizycznej, zatrzymanego w jakimś w zastygłym geście, ruchu zmierzającym w nieokreślonym kierunku.

Moje malarstwo nie stawiało sobie za cel narzucania odbiorcy żadnego jednoznacznego przekazu, raczej pragnie wciągnąć go w pewną grę. Liczę na wrażliwość i otwartość na jego interpretację ukształtowaną podczas tworzenia materii obrazu i niosącą różnorodne struktury znaczeń jawnych oraz ukrytych, tworzonych świadomie, ale i czasami wynikających z podświadomości. Malarskie poszukiwania, będące konsekwencją rozszerzającej się mam nadzieję coraz bardziej świadomości malarskiej i rozbudzającej się intuicji, zaczęły dążyć do odnalezienia i zatrzymania się na takiej formie artystycznego przedstawienia, która nieś będzie symboliczny przekaz.

Formę pojmuję jako konsystencję procesu duchowego odzwierciedlającego w obrazie wciąż nowe znaczenia i treści, nowe nie tylko dla potencjalnego odbiorcy, ale często i dla mnie jako autora prac.

Jacek Sempoliński ten dialog z odbiorcą i sobą określił tak: „Ponieważ człowiek malujący jest tak samo człowiekiem jak człowiek patrzący na obraz, więc ten kto maluje, kiedy maluje nawet dla siebie, maluje dla człowieka. Sam jest człowiekiem w takim samym stopniu jak każdy inny. Istnieje po prostu tożsamość kondycji, tożsamość bytu ludzi. Wobec tego im bardziej maluję dla siebie, tym bardziej maluję dla innych ludzi.”⁽⁵⁾

Rejecting literality and unnecessary props opened me to a far more universal and, hopefully, multifaceted message which describes the area of my further artistic research. The research that results from such performance which is changing from imaging as a result of observing the nature towards passing the emotions of the main character and forwarding the statements on general values.

Always focused on a man, as an individual. Showing him as an isolated outsider suspended in indefinite and frozen time, presented without any sign related to the presence, imagined in a half-logical and half-symbolic surrounding that interacts with him. Alienated, set between the real and unreal world, being always with himself in an unknown and unreal space in which gravity doesn't work and which is far from any physical logics. Halted in a frozen gesture, a movement towards the unknown.

My painting has never pointed at enforcing the receiver any unequivocal message, I would rather they caught in a certain game, counting on their sensitivity and openness to interpretation shaped during the creation of the image matter and bearing various structures of open and hidden meanings. Created consciously, but sometimes resulting from unconsciousness. Painting research that as a consequence of expanding, hopefully, painting awareness and evoking intuition started to reach for finding and halting on such way of painting performance that will bear a kind of symbolic message. The form that may be understood as a consistence of a spiritual process reflecting in the image new meanings and issues. New not only for the potential receiver, but often for me as an author.

Jacek Sempoliński defined that dialogue with a receiver and myself in such a way: „Because the painting person is also a person, just like a watcher, those who paint even for themselves, do it also for the other people. They are humans just like the others. There is, simply the identity of the condition, the identity of a human being. Therefore, the more I paint for myself, the more I paint for the others.”⁽⁵⁾

(4) Stefan Morawski, Posłowie do Hans-Georg Gadamer, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993,

(4) Stefan Morawski, Epilogue to The timeliness of the beauty, Art as a game, symbol and feast, Warszawa 1993,

(5) Jacek Sempoliński, Rozmowy o malarstwie, Zbigniewa Taranienko, PIW, Warszawa 1987,

(5) Jacek Sempoliński, Rozmowy o malarstwie, Zbigniewa Taranienko, PIW, Warszawa 1987,

PORTRET MALARSTWA

*„Tam uśmiechy oczu mruganie
patrzące spojrzenia - włosów promienie
jak smutno samotnie patrzysz
z dala na niebiosów bal”*

Andrzej Wróblewski

Fizyczne przybliżenie się do człowieka - modelu, w sensie formalnym coraz bliższe kadry, od ujęć całej figury ludzkiej aż do portretu lub fragmentu twarzy zmierzające, obrazują zmieniający się obszar moich poszukiwań. Są one zbieżne z tymi, o których napisał Maurizio Fagiolo dell' Arco, analizując twórczość Modiglianego „(...) nie portretuje nigdy <<lub nie tylko>> pozującej osoby, lecz że ją bacznie obserwuje przez zniekształcającą soczewkę kultury. Portrety, to prawda, lecz także całe wieki sztuki, wycieczki po muzeach, wspomnienia czasów i przestrzeni”. (6)

Twarz symbolizuje to, co w człowieku jest najbardziej indywidualne, osobiste i znaczące, to swoiste odbicie „wewnętrznej głębi”, wyrażające być może najsilniej ludzkie przeżycia. Za jej pomocą komunikujemy się ze światem i drugim człowiekiem.

„Twarz jest pośrednikiem, który umożliwia kontakt z Drugim; powinna być niczym szyba: przepuszczać cudze światło do własnego wnętrza. Jeśli bywa rodzajem lustra, to takiego, które jest przyjazne, ukazuje prawdę (...) Wejrzenie poprzez twarz (...) Jest empatycznym wejrzeniem w sferę intymnych doznań Drugiego” (7) - tak opisuje przytoczony we fragmencie wiersz Jesienina

Małgorzata Kitowska - Łysiak:

*„Usiądź przy mnie blisko, miła
Spójrz mi w oczy aż do głębi
By w twych oczach się odbiła
Zamieć, co się we mnie kłębi”*

Skupiam się jednak nie na kopiowaniu twarzy ani nie stawiam sobie za cel wiernego odtworzenia zdjęcia. W obrazowaniu wykorzystuję jedynie fragmentarycznie fotorealistyczne przedstawienia w celu budowania kontrastu pomiędzy materialnością odzwierciedlenia fizjonomicznych cech osoby a ich brakiem. Balansuję pomiędzy posługiwaniem się konkretem realistycznym a wieloznaczną, symboliczną i mam nadzieję więcej wnoszącą umownością.

(6) Historia portretu, Przez sztukę do wieczności, str.206

(7) Małgorzata Kitowska - Łysiak, Rzeczywistość obrazu, Towarzystwo Naukowe KUL, 2007,

THE PORTRAIT OF PAINTING

*„Smiles are there blinking eyes
peeping looks – flames of hair
how sad lonely you are looking at the heaven's ball form a
distance”*

Andrzej Wróblewski

Physical approaching a human - model, closer and closer frames in a formal sense, from the whole figure pictures to the portrait or a fragment of the face picture the changing area of my research. They are similar to those on which Maurizio Fagiolo dell'Arco wrote about Modigliani's artistic output “ (...) I never portrait <<or not only>> the posing person, but I carefully observe them through the deformed lens of culture. Portraits are the truth, but also all eras of art, visits to museums, memories of times and space” (6).

The face symbolizes what is most individual, personal and significant in a human, it is a certain reflection of “internal depth” showing, probably the most visibly, human experience. With the help of it we can communicate with the world and other people.

“The face is an intermediary that allows us to contact Another, should be like a pane of glass: transmit strange light to its inside. If it is a kind of a mirror, it must be the friendly and true one. (...) Insight through the face (...) It is an empathic look into the sphere of intimate feelings of the Other” (7) - in such words the poem of Jesienin is described by Małgorzata Kitowska-Łysiak:

*„Sit close to me, my dear
Look deep into my eyes
To reflect in your eyes
The blizzard, that is surging inside me”*

The portrait not focused on copying the face, not trying to reflect the photograph. Imaging using only fragments of photographic depictions in order to build contrast between materialities of reflecting the features of a person with its lack. Balancing between using a realistic concrete and an ambiguous, symbolic and hopefully more bringing conventionality.

(6) The history of a portrait, Though art to eternity, p.206

(7) Małgorzata Kitowska-Łysiak, The reality of the image, Towarzystwo naukowe KUL, 2007,

Poruszam się w skali od miniatury do form monumentalnych, obrazy wielkogabarytowe jednak są dla mnie najbardziej charakterystyczne od samego początku mojej twórczości do dnia dzisiejszego. Duże formy pozwalają mi na specyficzne oddziaływanie, które tak opisała Dorota Grubba - Thiede: „Zmniejszenie dystansu do płócien artystki powoduje utratę ostrości wizerunków. Przeżywamy stan niepewności, czym jest to z czym obcujemy. Formy, które wcześniej wydawały się niemal fizycznie określone, teraz jak mgła cofają się, rozpraszają, są niepochwytne, co więcej iluminują na nas łuny barwne, stoimy wobec nich jak wobec <<pożaru>> zachodu słońca, czy chłodu poranka, w miejscu nieokreślonym i nieznanym” (8)

ŚWIATŁO, BARWA, PRZESTRZEŃ I MATERIA MALARSKA

*„Kędy jest droga do spoczynku światła?
A mrok gdzie zamieszkają,
abyś do ich przestworzy je zawiódł
i do ich domu rozpoznał drogę”*

Księga Hioba

Już na początku swojej drogi twórczej, poszukując formy malarzkiej zgodnej z własnym wyobrażeniem, uznałam, że za pomocą światła przeistoczę realność w obrazowanie nasuwające głębsze odniesienia.

„Światło jest treścią malarstwa, ono stanowi o jego wyjątkowości i tajemnicy warsztatu wielkich mistrzów - pisał Gierowski - Ale światło ma też znaczenie symboliczne - które towarzyszy ludzkości od zarania wieków. Światło to dobro i życie. Jest coś niepokojącego w tej nieuchwytej granicy między światem fizycznym (teoria kwantów) a duchowym. W naszej wyobraźni granica zupełnie zanika i prowadzi do idei Boga. Wątek światła w malarstwie ciągnie się od wieków jako jeden z najważniejszych. Nie mam na myśli iluzyjnego malowania fizycznego światła, lecz tego światła, które emanuje w prawdziwych obrazach, z ich materii malarskiej, łącząc w niewytłumaczalny sposób pierwiastek fizyczny z duchowym”. (9)

Światło to nie tylko fizyczna przyczyna naszego widzenia, to aspekt symboliczny, dla mnie nośnik tajemnicy i niedopowiedzeń. Pozwala mi na zatracanie lub wyostrenie w malarstwie realnego obrazu.

(8) Dorota Grubba - Thiede, Beata Cedrzyńska - Zderzenia / Clashes, Wydawnictwo Bernardinum 2015

(9) Janusz Zagrodzki, Stefan Gierowski, Galeria Prezydencka. Sztuka indywidualności, Warszawa 2005, str.136

I use different scales, from miniatures to monumental forms, but large - format paintings have always been somehow more characteristic for me since the very beginning of my artistic life till today. Large forms allow me to interact specifically, which was described by Dorota Grubba - Thiede: „Coming closer to the artist's canvases we lose the acuteness in perceiving images. We can no longer be certain, what this thing we are communing with is. Forms which earlier seemed almost physically defined are now falling back like midst, they are diffusing into elusive masses of luminescent colours, glowing. We are facing them as if we were facing the <<fire>> of the setting sun or coolness of dawn, in a place undefined and unknown. (...) (8)

LIGHT, COLOUR, SPACE AND PAINTING MATTER

*„What is the way to the abode of light?
And where does darkness reside?
Can you take them to their places?
Do you know the paths to their dwellings?”*

The book of Job

At the very beginning of my painting life while searching for the painting form that would be related to my own imagination I concluded that thanks to light I could change the reality into imaging that evokes deeper reference.

„The light is the core of the painting, it makes it special and mysterious as the example of great masters shows - Gierowski wrote - But the light has also a symbolic meaning - which accompanies the human from the beginning of our history. The light is both a good and a life.

There is something uneasy in this elusive border between the physical world (quantum theory) and spiritual one. In our imagination the border may disappear and leads to God. The issue of light in painting has always been the most crucial one. I don't mean the illusionary painting of a physical world, but the light that emanates in real paintings, from their painting matter, linking in an inexplicable way a physical element with the spiritual one.” (9)

The light is not only the physical reason for seeing, it has a symbolical meaning for me as a carrier of mystery and insinuation. It allows me to loose or sharpen the real image in painting.

(8) Dorota Grubba-Thiede, Beata Cedrzyńska „ZDERZENIA/CLASHES”, Bernardinum 2015

(9) Janusz Zagrodzki, Stefan Gierowski, Presidential Gallery: The art of individualism. Warsaw 2005,

Dzięki niemu wzorec traci swą jednoznaczność. A w skrajnych przypadkach w moim malarstwie przybiera formę rozproszoną migotliwą grą światła, bliską abstrakcji. Światło ujawnia się poprzez kolor. Kolor i światło budują przekaz obrazu. Barwna i świetlna wibracja to zagadnienia malarskie, które zajmują naczelną rolę w mojej twórczości i są tematem formalnym nieustannie poszukiwań.

Badanie, afirmowanie, kojarzenie lub przeciwstawianie koloru to etapy moich działań twórczych.

Planowanie rozmieszczenia koloru, zajmowanej przez niego przestrzeni, stosunku między lewą i prawą stroną obrazu, jego górą i dołem, pierwszym i dalszymi planami to zagadnienia formy, które w wyniku doświadczenia mam nadzieję przybierają coraz bardziej indywidualny charakter.

To rozciągnięte w czasie odkrywanie energii koloru. prowadzące do operowania barwnymi wibrującymi płaszczyznami, często monochromatycznymi, rozedrganymi, czasami o barwach wysublimowanych, a innym razem stosunkowo prowokująco jaskrawych, epatujących zmysłowym, osobistym przekazem. Barwa różnicuje doznania odbiorcy, zmienia oddziaływanie obrazu, a w efekcie różnicuje jego treść.

Materia jest wyrazem duchowych doznań, wymykających się przesłankom jedynie racjonalnym, powstałym w wyniku odczuć, towarzyszącym mi w trakcie pracy nad obrazem, który jest często najbardziej twórczy wówczas, gdy emocje wymykają się intelektualnej spekulacji.

Wynika z poddania się czystemu procesowi malowania. Jest często efektem działania intuicyjnego, powiązanego z przedłużającym się procesem powstawania i poczucia, że pomimo czasami wielomiesięcznego jego opracowywania nie zaistniał w formie na tyle interesującej, żeby można było uznać go godnym pozostawienia.

To rodzaj wejścia w taki etap kreacji, który wynika z bezinteresowności sztuki, bo za cel stawia sobie swoje istnienie, bez określania celu praktycznego takiej egzystencji. Przyjmuje formę osobistego zapisu za pomocą wytworzonego przez siebie języka własnych myśli, odczuć, emocji, których malarz nie potrafi wyrazić inaczej jak przez sam akt tworzenia. To efemeryczny proces wymykający się jednoznacznej i oczywistej interpretacji.

W wyniku pracy nad materią powstały charakterystyczne dla mojego malarstwa formy miękkie, lekkie, przenikające się wzajemnie, powietrzne, których krawędzie tracą ostrość. Optycznie są topulsujące powierzchnie, wibrujące matowe płaszczyzny barwne z wylaniającymi się z nich wizerunkami. Dominują formaty dużych wymiarów, przestrzenne, rozległe, pozwalające na niemal fizyczne obcowanie z powierzchnią ostatecznym kształcie stanowi prawdziwą treść obrazu.

Thank to it the model loses its uniqueness. In extreme cases in my painting the light takes the form by a twinkling game of light, close to abstraction. The light operates through colour. The colour and light build the message of the image. Colourful and light vibration is a painting issue which play an important role in my painting and are a topic of my never-ending research.

Examining, affirmation, connotation or contrasting of colours. Planning its position, the place it takes, the ratio between the left and right part of the painting, its bottom and top, fore and background are all the issues of the form, which as a result of my experience are turning into more and more individual. It is a stretched in time discovering the energy of colour which leads to operating with colourful, vibrating surfaces, often monochromatic sometimes with sublime colours and sometimes with provocative, light shades. Those that dazzle with sensuous, personal message. The colour diversifies the feelings of the receiver, changes the effect of the work and, as a result, diversifies its content.

The matter is an expression of spiritual experience that slip only rational evidence that result from feelings accompanying me during the process of creation that is often most creative when deprived from intellectual speculation. It results from the pure process of painting. It often the result of intuitional activity, resulted from prolonging process of formation and the feeling that, sometimes despite the fact that after many months of its creation it did not appeared in a form that could be interesting enough to let it remain. Getting into such stage of creation that results from the disinterest of art and aims at its existence without setting the practical target of such existence. The artist cannot express the personal record with the help of self-made language of thoughts, feelings, emotions if not by the process of creation. The ephemeral process that evades the univocal and obvious interpretation.

As a result of the work on the matter those characteristic features of my painting - soft forms, light ones, penetrating each other, airy, that edges loose sharpness. Optically pulsing surfaces.

Vibrating matt colourful surfaces with emerging images. Large formats, spatial, vast- that allow to almost physically associate with the surface of the painting.

Wrażenie to potęguje łączenie nieoprawionych, a przez to łatwo dających się zestawiać prac w formę najczęściej dyptyków, tryptyków, kwadryptyków.

Rozbudowane formy ponadto budują różnorodne oddziaływanie. W dyptykach jeden obraz staje się uzupełnieniem, rozwinięciem i kontynuacją drugiego lub wręcz odwrotnie - zaprzeczeniem, pokazującym drugie, przeciwstawne ujęcie motywu. Dwie strony tego samego oblicza, które składają się na jeden obraz, nierozdzielny, w którym dwubiegowość ujęcia sugeruje niejednoznaczność i dwoistość natury ludzkiej. Zabieg odbicia wizerunku stosowany będzie w mojej twórczości wielokrotnie, stając się jednym z bardziej charakterystycznych dla mnie zabiegów formalnych.

Budowanie prac w cyklach stwarza mi możliwość wielokrotnego opracowywania tematu czy motywu. Zaspakaja poczucie niedosytu, jakie towarzyszy mi, gdy myślę o jakimś temacie w kontekście działania jednorazowego. Otwiera też płaszczyznę prób, które stają się źródłem kreatywnego eksperymentowania, rozbudowywania prac na zasadzie zestawień harmonizujących lub wzajemnie się sobie przeciwstawiających i komplikujących odbiór.

Teresa Pągowska stwierdziła: „Sztuka wychodzi także naprzeciw naszym poszukiwaniom (...). Malując sami stwarzamy sobie trudności. I mieści się w tym głód poezji, chęć zapisu pewnej postawy wobec życia, ważne dla mnie warstwa przedstawieniowa paradoksalnie połączona z manifestem duchowej swobody (...). Temat czy technika są czymś zewnętrznym, materialnym, trudno do nich sprowadzić cały proces wewnętrznego poszukiwania”.⁽¹⁰⁾

Niedopowiedzenia tworzą metaforyczny sposób obrazowania, uzyskany za pomocą formy, która w ostatecznym kształcie stanowi prawdziwą treść obrazu. Proces twórczy jest procesem skomplikowanym, to dialog z powstającym w trakcie malowania obrazem, który podczas swoich narodzin wielokrotnie ulega przeobrażeniom i modyfikacjom, a jego ostateczny kształt częstokroć jest zaskakujący dla mnie jako autora.

Maria Jarema kiedyś słusznie i lakonicznie odpowiedziała na pytanie, czy wie, co powstanie na obrazie w trakcie malowania: „Gdybym wiedziała, tobym nie malowała, bo by mnie to nudziło”.⁽¹¹⁾

Chęć przekroczenia samego siebie i otwartość wobec obrazu powodują nieprzewidywalność naszych własnych działań dla nas samych. A wówczas obraz staje dla mnie częstokroć niespodzianką, do której mogę się ustosunkować dopiero po pewnym czasie.

The feeling is intensified by linking unframed, easy to compile works into different forms, mostly diptyches, triptychs and quadriptychs.

Overbuilt forms additionally build various effects. In diptyches one image becomes a complement, expansion and continuation of the other or, just the opposite, the negation, showing the other, opposite perspective of the motive. Two sides of the same image that make up for one painting.

Indissoluble, in which the biopolarity of the shot suggests the ambiguity and bipolarity of a human nature. The method of reflecting the image will be used very often in my works, becoming one of the most characteristic formal manipulation. Building works in cycles allows me to develop the topic or a motive many times. It satisfies the feeling of deficiency that is always with me in the context of single activity. It opens the area of attempts that become the source of creative experimenting, expanding of my works while combining in harmony or in opposition to each other and complicating the reception.

Teresa Pągowska said: „Art meets also our quest (...) While painting we make it more complicated for ourselves. There is a hunger for poetry, the will of recording certain life attitude, important presentation layer paradoxically linked to the manifesto of the spiritual freedom (...).

The topic or the technique are something external, material, it is hard to bring to them the whole process of internal quest”⁽¹⁰⁾

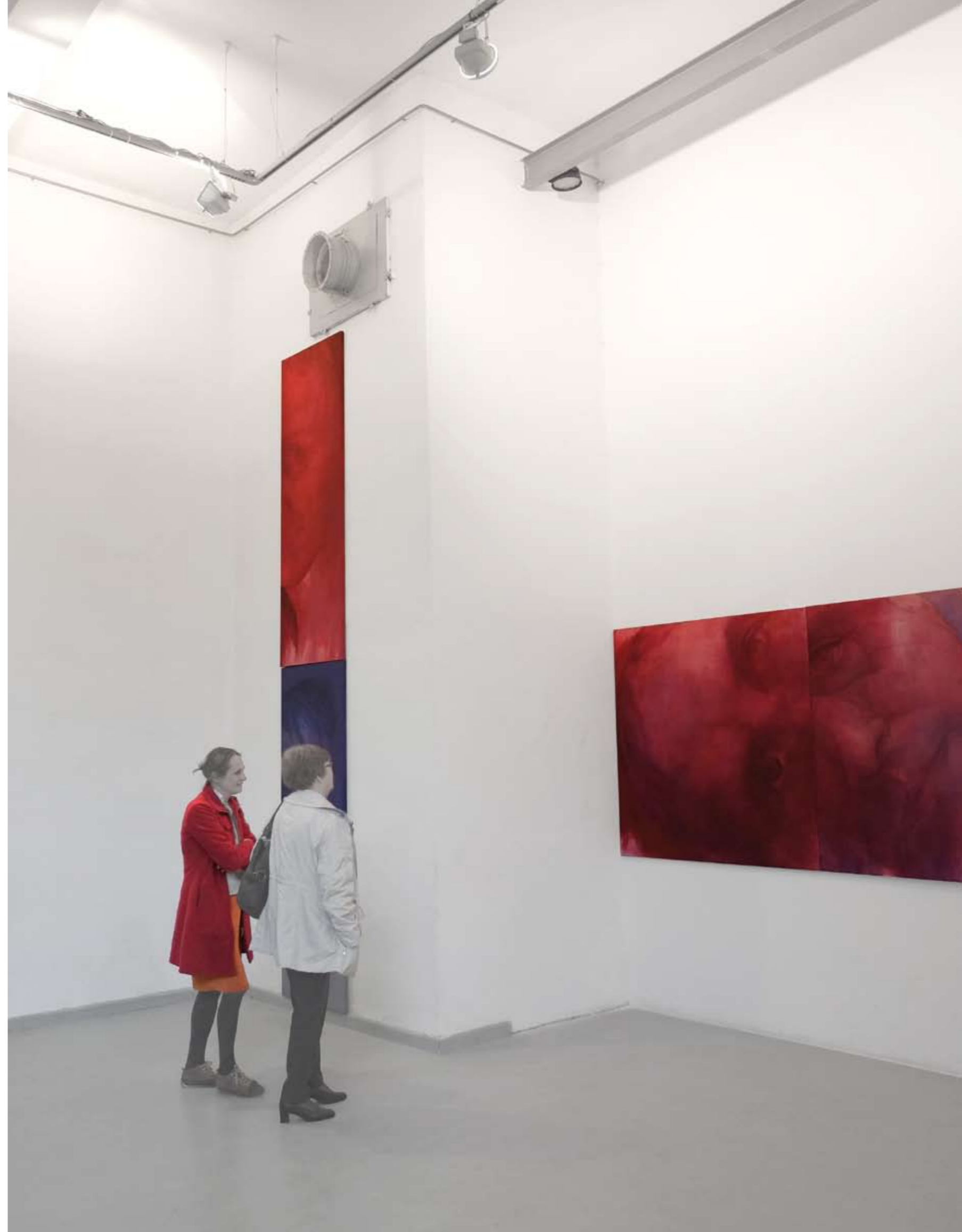
Insinuations create the metaphorical way of imaging created by means of the form, that in its final shape, is the core of the painting. The process of creation is a complicated process, is a dialogue with the developing image that, during its delivery is often changed and modified, and its final shape is very often surprising for me as an author. Maria Jarema was asked one day if she knew, during the process of painting what would be painted at the end and in a right but laconic way answered: “If I knew, I would not paint, it would be too boring for me”.⁽¹¹⁾

The desire to infringe ourselves and the openness toward the image result in unpredictability of our moves to ourselves. And then, the image becomes very often a surprise to which I can refer after some time.

(10) Teresa Pągowska, Rozmowy o malarstwie, Zbigniewa Taraniienko, PIW, Warszawa 1987, (11) Rozmowy o malarstwie, Zbigniewa Taraniienko, PIW, Warszawa 1987, str.128

(10) Teresa Pągowska, Conversations on painting, Zbigniew Taraniienko, PIW, Warsaw 1987, (11) Conversations on painting, Zbigniew Taraniienko, PIW, Warsaw 1987,

*Galeria Sztuki Współczesnej „PIONOVA”, Gdańsk
Contemporary Art Gallery „PIONOVA”, Gdańsk*





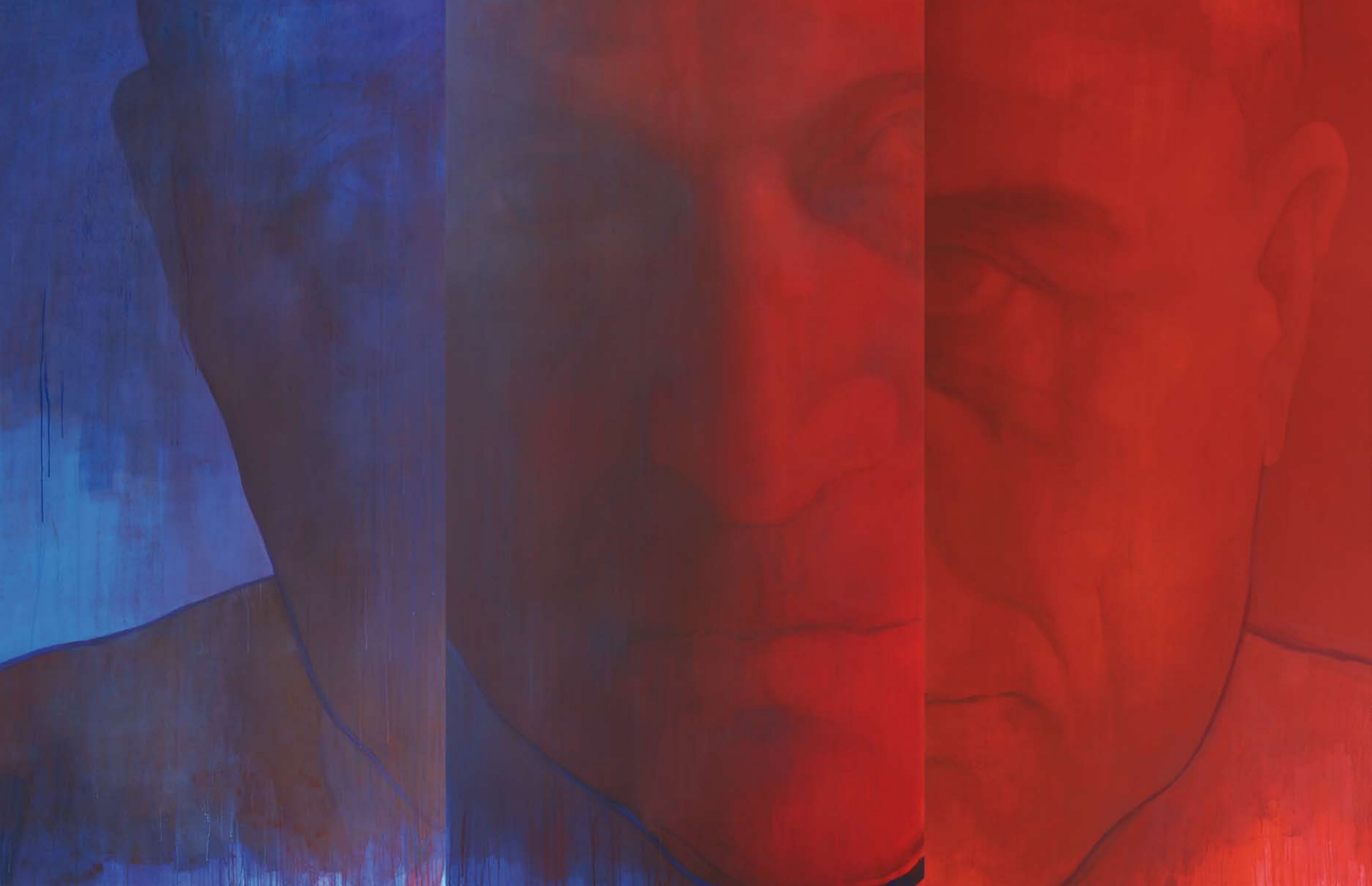


Galeria Sztuki w Legnicy
Gallery of Art in Legnica





Tryptyk II, z cyklu OUTSIDER, 2016, akryl na płótnie, 200 x 300 cm.
Triptych II, from the cycle OUTSIDER, 2016, acrylic on canvas, 200 x 300 cm.

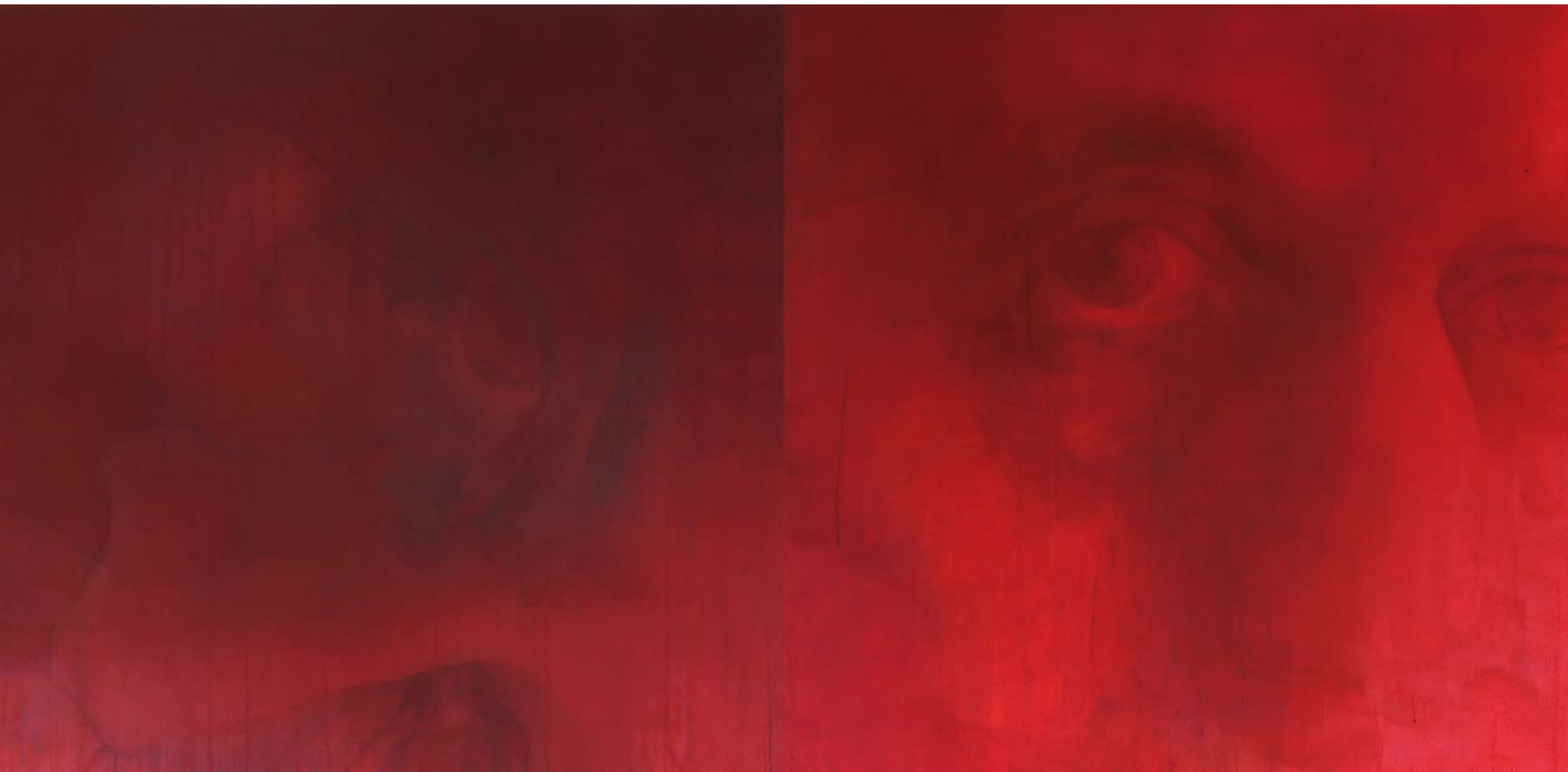


Tryptyk II, z cyklu OUTSIDER, 2016, akryl na płótnie, 200 x 300 cm.
Triptych II, from the cycle OUTSIDER, 2016, acrylic on canvas, 200 x 300 cm.





*Kwadrptyk I, z cyklu OUTSIDER, 2016,
akryl na płótnie, 220 x 220 cm.
Quadrptych I, from the cycle OUTSIDER, 2016,
acrylic on canvas, 220 x 220 cm.*

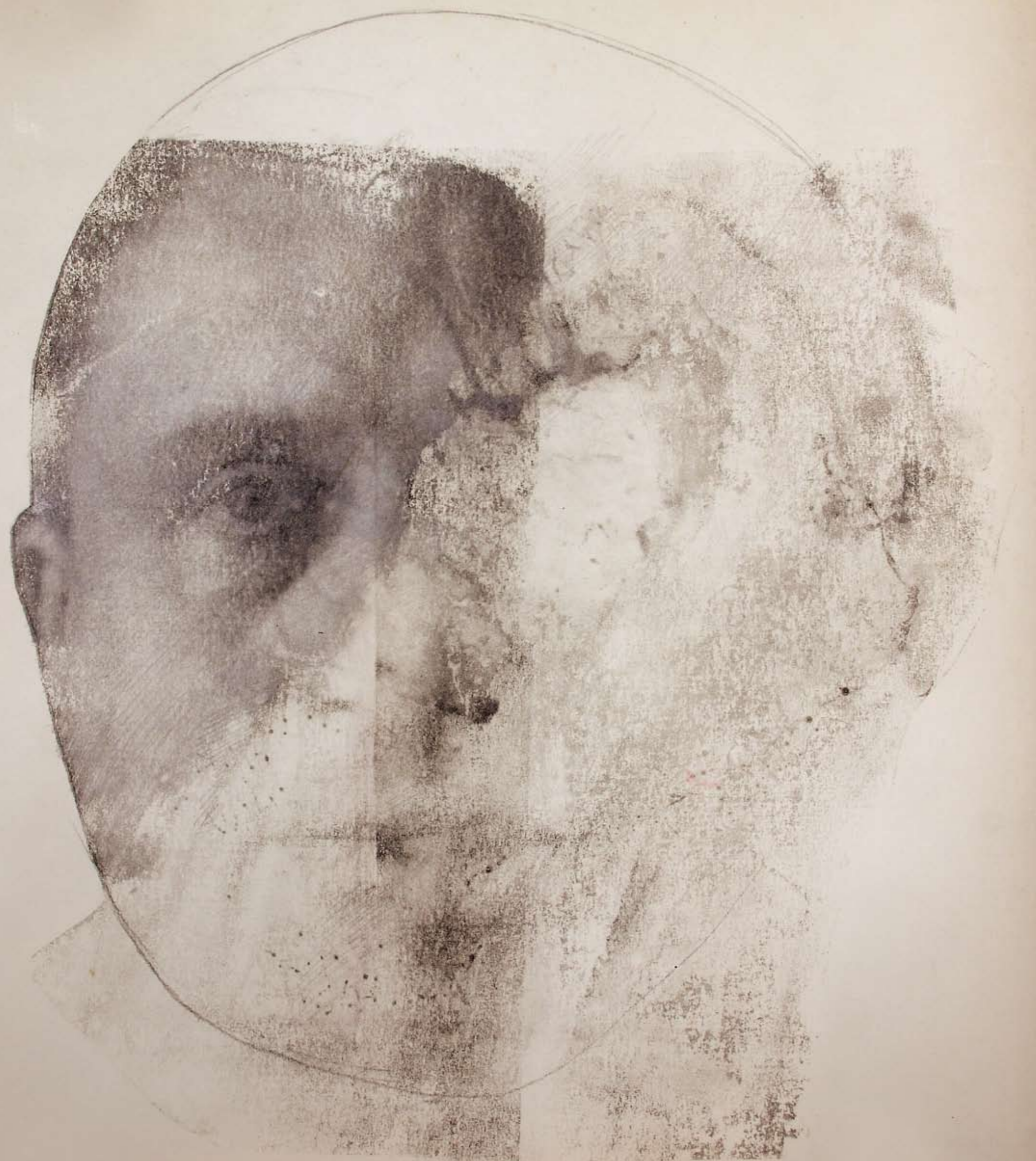




Galeria ZPAP „Na Piętrze” , Łódź
ZPAP Gallery „On the first floor”, Łódź



*Kwadroptyk III, z cyklu OUTSIDER,
2016, technika mieszana, 40 x 40 cm.
Quadriptych III, from the cycle OUTSIDER,
2016, mixed technique, 40 x 40 cm.*



„OUT II”, z cyklu *OUTSIDER*, 2016, technika mieszana, 50 x 50 cm.
„OUT II”, from the cycle *OUTSIDER*, 2016, mixed technique, 50 x 50 cm.

Beata Cedrzyńska dyplom uzyskała na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki w 1999 roku (promotor prof. Teresa Miszkin). Pracowała na ASP w Gdańsku w latach 2002-2012.

Obecnie zatrudniona w Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na stanowisku profesora nadzwyczajnego prowadzącego pracownię Rysunku i Malarstwa pełniącego równocześnie funkcję prodziekana Wydziału Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku. W 2016 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastycznej, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Laureatka wielu nagród, wyróżnień i stypendiów, autorka i uczestniczka około stu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

b.cedrzyńska@wp.pl
515 106 690

Beata Cedrzyńska earned a Master of Arts degree in painting and graphics at the Gdańsk Academy of Fine Arts Department of Painting and Graphics in 1999 (supervisor prof. Teresa Miszkin). She worked at the Fine Arts Academy in Gdańsk between 2002 - 2012.

She is currently employed at the Polish - Japanese Academy of Information Technology in the New Media Art Department in Gdańsk as an associate professor at the Faculty of Graphics, running a drawing and painting workshops and being an associate dean of the New Media Art Department.

In 2016 Beata Cedrzyńska obtained a post-doctoral degree on Fine Arts of the Painting Department at the Fine Arts Academy in Gdańsk. Laureate of numerous awards, certificates and scholarships, an author and participant of about one hundred individual and group exhibitions both in Poland and abroad.

b.cedrzyńska@wp.pl
515 106 690

NAGRODY / WYRÓŻNIENIA / STYPENDIA

Laureatka GRAND PRIX 10. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych "PROMOCJE 99", Galeria Sztuki, Legnica.
Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Nagrody kwartalnika artystycznego FORMAT
Nagrody publiczności
Nagrody Towarzystwa Ubezpieczeniowego Allianz Polska S. A.

Laureatka I Międzynarodowego Festiwalu Działań Teatralnych i Plastycznych "Zdarzenia - Europa 2000", Tczew.
Wyróżnienia honorowego w dziedzinie malarstwa
Nagrody magazynu "Joung".

Laureatka wyróżnienia w dziedzinie malarstwa I Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto 2001, Gdańsk

Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdyni GRAND PRIX VI Międzynarodowego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej „Barwy i Faktury” Gdynia 2011 w dziedzinie malarstwo, za pracę „Wejrzenie”

Laureatka wyróżnienia honorowego IV edycji Międzynarodowego Biennale Obrazu "Quadro - Art" Łódź 2014 organizowanego przez Związek Polskich Artystów Plastyków za pracę "Rozbicie"

Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska - 2014

Laureatka wyróżnienia honorowego Jury 25 Festiwalu Malarstwa Współczesnego - Szczecin 2016

AWARDS AND HONOURS

Laureate of:
Award of the Minister of Culture and National Heritage
Award of FORMAT - art quarterly journal
Award of the public
Award of Allianz Polska S.A. Insurance Company at the 10th National Young Painting Review 'Promotions '99'.

Laureate of Honourable Mention Award for painting and Award of 'Young' magazine at the 1st International Festival of Theatre and Visual Arts Tczew- Europe 2000.

Laureate of Special Prize for painting at the 1st International Biennial of Painting and Unique Fabrics - Tricity 2001

Laureate of Grand Prix award by the President of the city of Gdynia for painting at the 6th International Biennial of Painting and Unique Fabrics 'Colours and textures' Gdynia 2011 for the painting „A look inside”

Laureate of the honorary prize of the 4th edition of International Biennial of Images "Quadro-Art" Łódź 2014, organized by Association of Polish Artists and Designers for the work „Breakdown”.

Cultural scholarship by the Mayor of Gdańsk - 2014

Laureate of the honorary prize of the 25th edition of Contemporary Painting Festival - Szczecin 2016

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2017 „OUTSIDER“, Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, Gdańsk
2016 „OUTSIDER“, Galeria Debiut, Gdynia
2016 „OUTSIDER“, Bałtyckie Centrum Sztuki Współczesnej, Galeria Kameralna w Słupsku
2016 „OUTSIDER“, Galeria "REFEKTARZ", Kartuzy
2016 „OUTSIDER“, Galeria Miejska w Mosinie, Mosina
2015 „ZDERZENIA”, Galeria ZPAP „Na Piętrze”, Łódź
2015 „ZDERZENIA”, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica
2015 „ZDERZENIA”, Galeria Sztuki Współczesnej „PIONOVA”, Gdańsk
2015 „OBRAZY”, Muzeum Zamkowe w Malborku / Zamek Średni, Malbork
2015 „OBRAZY”, Galeria Zamkowa - Zamek Joannitów, Skarszewy
2015 „OBRAZY”, Galeria Nova, Malbork
2015 „OBRAZY”, Stacja Kultura i Biblioteka Miejska, Rumia
2015 „Beata Cedrzyńska - OBRAZY”, Międzynarodowe Targi Gdańskie S.A. Centrum Wystawienniczo - Kongresowe AMBER EXPO, Gdańsk
2015 „Mówienie obrazami”, Galeria Think Art / Myślenie sztuką, Poznań
2014 „Malarstwo 1999 - 2014”, Galeria Sztumskiego Centrum Kultury, Sztum
2014 „Malarstwo / rysunek 1999 - 2014”, Centrum Kultury 105, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
2014 „Sen - Mara”, Galeria Sztuki „Warzywniak”, Gdańsk
2014 „Nie - portret”, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, Kalisz
2013 „Symfonia barw”, U Muzykuff, Gdynia
2013 „Malarstwo”, Polsko - Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Gdańsk
2013 „Odbicia II”, Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria
2013 „Sen”, Nowy Dom Jabłkowskich, Warszawa
2012 „Odbicia”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria
2012 „Figuracja”, Tygiel - Galeria Stowarzyszenia „Era Art”, Gdynia
2011 „Figuracja - Ciało i duch”, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk (pokaz towarzyszący przewodowi doktoranckiemu)
2010 „Bez tytułu” Polsko - Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Gdańsk
2007 „Malarstwo” Galeria Biblioteki Elbląskiej, Elbląg
2006 „Moje malarstwo - moje podróże”, Galeria „Debiut”, Gdynia Orłowo
2005 Wystawa zorganizowana przez Agencję Artystyczną Art-Media, Alfa Centrum Gdańsk
2004 „Bez tytułu”, Liceum Plastyczne, Gdańsk
2002 „Bez tytułu”, TPS, Dworek Sierakowskich, Sopot
2001 „Trwanie”, Galeria Sztuki, Legnica
2000 „Pomiędzy Ciałem a Sacrum”, Muzeum Narodowe, Oddział Sztuki Współczesnej, Gdańsk

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

2017 „OUTSIDER“, Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, Gdańsk
2016 „OUTSIDER“, The Debut Gallery, Gdynia
2016 „OUTSIDER“, Baltic Gallery of Contemporary Art, Chamber Gallery in Słupsk
2016 „OUTSIDER“, "REFEKTARZ" Gallery, Kartuzy
2016 „OUTSIDER“ Municipal Gallery, Mosina, Mosina
2015 „CLASHES”, ZPAP Gallery „On the first floor“, Łódź
2015 „CLASHES”, Gallery of Art in Legnica, Legnica
2015 „CLASHES”, Contemporary Art Gallery „PIONOVA”, Gdańsk
2015 „IMAGES”, The Malbork Castle Museum, Malbork
2015 „IMAGES”, Hospitallers Castle, Skarszewy
2015 „IMAGES”, Nova Gallery, Malbork
2015 „IMAGES”, Stacja Kultura, Rumia
2015 „Beata Cedrzyńska - IMAGES”, Gdansk International Fair, AMBER EXPO Exhibition and Convention Comfort - Gdansk
2015 „Speaking by images”- Think Art Gallery, Poznań
2014 „Painting 1999 - 2014”, Gallery of Sztum's Culture Centre, Sztum
2014 „Painting / drawing 1999 - 2014” 105 Culture Centre, Baltic Art Gallery, Koszalin
2014 „Dream - Illusion”, „Warzywniak” Art Gallery, Gdansk
2014 „No - portrait” - Provincial Museum in Calisia
2013 „Symphony of colors”, u Muzykuff, Gdynia
2013 „Painting”, Polish - Japanese Institute of Information Technology, Gdańsk
2013 „Reflexion II”, Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria
2013 „Dream”, Nowy Dom Jabłkowskich, Warsaw
2012 „Reflexion” Galerie Sandhofer, Innsbruck, Austria
2012 „Figuration”, Tygiel, Gallery of the 'Ert Art' Association, Gdynia
2011 „Figuration - body and soul”, The Academy of Fine Arts, Gdańsk (a show concomitant to the Doctoral Degree Proceedings)
2010 „No title” Polish - Japanese Institute of Information Technology, Gdańsk
2007 „Painting” The Library of Elbląg, Św. Ducha Street, Elbląg
2006 „My painting - my travels”, The Debut Gallery, Gdynia Orłowo
2005 Exhibition in the Alfa Shopping Center organized by Arts Agency Art-Media, Gdańsk
2004 „No title”, Secondary School of Fine Arts, Gdańsk
2002 „No title”, TPS, the Sierakowsky Manor House, Sopot
2001 „Duration”, the Gallery of Art, Legnica
2000 „Between the Body and the Sacred”, the National Museum, Department of Modern Art, Gdańsk

WYSTAWY ZBIOROWE:

- 2016 25 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin 2016, BWA, Szczecin
- 2016 Pracownia Rysunku i Malarstwa, Stacja Kultura i Biblioteka Miejska, Rumia
- 2015 Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna "Fala 2015", Centrum Kultury 105, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
- 2015 Wystawa interdyscyplinarna "ODSZCZEGÓLOWIENIE - pamięci Zuli Strzeleckiej", Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2014 Wystawa przedaukcyjna „I Aukcji Charytatywnej dla Przylądka”, Galeria Nowe Miejsce, Warszawa
- 2014 Wystawa przedaukcyjna V Charytatywnej Aukcji Sztuki Stowarzyszenia APERIO - Centrum Kultury Zamek, Poznań
- 2014 Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna "Fala 2014", Centrum Kultury 105, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
- 2014 12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2014 Wystawa przedaukcyjna "2 Charytatywnej Aukcji dla Maxa", Galeria Nowe Miejsce, Warszawa
- 2014 4 Międzynarodowe Biennale Obrazu „QUADRO - ART” Łódź 2014, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- 2014 Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz
- 2013 3 Jesienne Konfrontacje, Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Rzeszów 2013, BWA, Rzeszów
- 2013 Wystawa przedaukcyjna IV Charytatywnej Aukcji Sztuki Stowarzyszenia APERIO - Centrum Kultury Zamek, Poznań
- 2013 Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna "Fala 2013" Centrum Kultury 105, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
- 2013 Ogólnopolska wystawa pokonkursowa "Ogrody 2013, Wałbrzych - Zamek Książ", Dzierżoniowski Ośrodek Kultury, Dzierżoniów
- 2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Brotzinger Art, Pforzheim, Niemcy
- 2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, „Galeria pod Plafonem”, Wrocław
- 2013 „Koniec człowieka ?” II Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski
- 2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Sztuki im. J. Tarsina, Kalisz
- 2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Epicentrum, Chelmek
- 2013 I Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Ogrody 2013”, Wałbrzych - Zamek Książ, Wałbrzych
- Sale wystawowe Zamku Książ
- Galeria WGS BWA „Zamek Książ”
- 2013 „Nieskończone II”, Tygiel - Galeria Stowarzyszenia „Era Art”, Gdynia
- 2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria BWA, Tarnów
- 2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków
- 2013 „Nie-zwykle odbicia” Beata Cedrzyńska /Joanna Dudek - malarstwo, Literacka, Gdańsk
- 2013 I Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

GROUP EXHIBITIONS:

- 2016 25th Festival of Polish Contemporary Painting Szczecin 2016, BWA, Szczecin
- 2016 Drawing and Painting Workshop, The station Culture and municipal library, Rumia
- 2015 International Interdisciplinary Exhibition „Fala”, Baltic Art Gallery, Koszalin
- 2015 Interdisciplinary exhibition „ODSZCZEGÓLOWIENIE - a tribute to Zula Strzelecka”, Sopot State Art Gallery
- 2014 Pre-auction exhibition of the 1st Charitable Auction for Przylądek (The Cape), New Place Gallery, Warsaw
- 2014 Pre-auction exhibition of the 5th Charitable Auction of Art by APERIO association - Culture Centre CASTLE, Poznan
- 2014 International interdisciplinary exhibition “Fala 2014” The Wave 2014) 105 Culture Centre, Baltic Art Gallery, Koszalin
- 2014 The 12th INTERNATIONAL AUTUMN SALON OF ART, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2014 Pre-auction exhibition “The 2nd Charitable Auction for Max”, “Nowe Miejsce” Gallery, Warsaw
- 2014 4 International Picture Biennial „QUADRO - ART” Łódź 2014, Central Museum of Textiles
- 2014 Painting Competition Leon Wyczółkowski, Gallery BWA, Bydgoszcz
- 2013 3 Autumn Confrontations, Triennial of Contemporary Polish Painting - Rzeszów 2013, BWA, Rzeszów
- 2013 Exhibition before the auction, IV Charity art auction, Aperi o a ssociation, Cultural Center CASTLE
- 2013 International exhibition of interdisciplinary “Fala 2013”, Cultural Center 105, Baltic Gallery art, Koszalin
- 2013 1st Polish competition of Painting “Ogrody 2013, Wałbrzych - Książ Castle” Dzierżoniowski cultural center, Dzierżoniów
- 2013 7th International Biennial of Miniature Art, Galerie Brotzinger Art, Pforzheim, Germany
- 2013 7th International Biennial of Miniature Art, „Galeria pod Plafonem”, Wrocław
- 2013 „End of man” 2nd Biennial of Art in Piotrków Trybunalski, The Centre of Art Activities, Piotrków Trybunalski
- 2013 7th International Biennial of Miniature Art, J. Tarasin’s Art Gallery, Kalisz
- 2013 7th International Biennial of Miniature Art, Epicentrum Gallery, Chelmek
- 2013 1st Polish competition of Painting “Ogrody 2013”, Wałbrzych - Książ Castle, Wałbrzych
- Exhibition halls Książ Castle
- WGS Gallery BWA “Castle Książ”
- 2013 „Infinite - II”, Tygiel, Gallery of the ‘Era Art’ Association, Gdynia
- 2013 7th International Biennial of Miniature Art, BWA Gallery, Tarnów
- 2013 7th International Biennial of Miniature Art, Nowa Huta Cultural Centre, Kraków
- 2013 „Un-usual reflections” Beata Cedrzyńska / Joanna Dudek-painting, Literacka, Gdańsk
- 2013 1st Triennial of Pomeranian Art, State Gallery of Art, Sopot

- 2012 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Muzeum Staszica, Piła.
- 2012 Wystawa interdyscyplinarna „Fala 2012”, Centrum Kultury 105 - Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
- 2012 “Nieskończone” Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza, Kalisz
- 2012 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test, Warszawa
- 2012 24 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego - Szczecin 2012, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
- 2012 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodku Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa
- 2011 VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej “Barwy i Faktury” Gdynia - 2011, Muzeum Miasta Gdynia
- 2008 „Cielesność figury” Galeria prywatna Jarosława Baucia przy “Jesionowej 4/3”, Gdańsk
- 2007 Dorota Białczak - rzeźba / Beata Cedrzyńska - malarstwo, Zamek Joannitów, Skarszewy
- 2007 „Północ - Południe” II Krakowsko - Kaszubskie spotkania malarskie, LAMELLI Gallery, Kraków
- 2006 Artyści Galerii Sandhofer, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria
- 2005 Wystawa towarzysząca 60 - leciu ASP, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk
- 2005 Galeria Aneri, Gdańsk
- 2003 II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto’ 2003, Gdańsk
- 2003 Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej Galeria Kass - Innsbruck, Austria.
- 2002 AUSSTELLING ARTE E UINE”, Innsbruck, Austria.
- 2002 Agencja artystyczna “Art Media”, Gdynia
- 2002 19 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego „Obrazowanie”, BWA, Szczecin.
- 2002 XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Bielska Jesień 2001” Salon Sztuki Współczesnej, BWA, Bydgoszcz
- 2001 XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Współczesnego „Bielska Jesień 2001”, Galeria BWA, Bielsko - Biała
- 2001 Zeitgenössische Polnische Kunst, Galeria Kass, Innsbruck, Austria
- 2001 „Zdarzenia” II Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych Tczew - Europa 2001, Tczew
- 2001 I Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej -Trójmiasto ‘ 2001, Gdańsk.
- 2001 „Człowiek u Progu XXI Wieku”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2000 Zeitgenössische Polnische Kunst, Galeria Kaas, Innsbruck, Austria
- 2000 Wystawa Zbiorów Muzeum Narodowego , Oddział Sztuki Współczesnej - Pałac Opatów, Gdańsk
- 2000 V Jesienny Salon Sztuki „Ostrowiec Świętokrzyski 2000”, BWA , Ostrowiec Świętokrzyski
- 2000 10 Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „PROMOCJE’ 99” Galeria Sztuki, Legnica
- 2000, Zdarzenia” I Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych Tczew - Europa 2000, Tczew

- 2012 7th International Biennial of Miniature Art, Stanisław Staszic District Museum, Piła
- 2012 Interdisciplinary Exhibition “Fala 2012” Culture Centre 105 - Baltic Art Gallery, Koszalin
- 2012 „Infinite” The Tadeusz Kulisiewicz Drawing and Graphic Art Centre, Kalisz
- 2012 7th International Biennial of Miniature Art, Test Gallery, Warszawa
- 2012 24th Festival of Polish Modern Painting - Szczecin 2012 -The Pomeranian Dukes’ Castle, Szczecin
- 2012 7th International Biennial of Miniature Art, Gaude Mater Gallery, Częstochowa
- 2011 6th International Biennial of Painting and Unique Fabrics ‘Colours and textures’, Gdynia 2011, The Museum of the City of Gdynia
- 2008 „The Lustfulness of Figure”, Jarosław Bauć Private Gallery “Jesionowa 4/3”, Gdańsk
- 2007 Dorota Białczak - sculpture, Beata Cedrzyńska - painting, Castle of the Knights of St John, Skarszewy
- 2007 2nd “the North and the South” Kashubian and Cracovian Painting Meetings, LAMELLI Gallery, Kraków
- 2006 Artists of Sandhofer Gallery, Galerie Sandhofer, Innsbruck, Austria
- 2005 Exhibition to Honour the 60th Anniversary of the Academy of Fine Arts in Gdańsk
- 2005 Aneri Gallery, Gdańsk
- 2003 2nd International Biennial of Painting and Unique Fabrics - Tricity 2003, Gdańsk
- 2003 Exhibition of Polish Modern Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
- 2002 Exhibition of Fine Arts, Innsbruck, Austria
- 2002 Arts Agency ART-MEDIA, Gdynia
- 2002 19th Festival of Polish Modern Painting, BWA, Szczecin
- 2002 35th Polish Competition of Painting “Bielska Jesień - 2001” Modern Art Salon, BWA, Bydgoszcz
- 2001 35th Polish Competition of Modern Painting, BWA Gallery, Bielsko-Biała
- 2001 Exhibition of Polish Modern Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
- 2001 2nd International Festival of Theatre and Visual Arts Tczew - Europe 2001, Tczew
- 2001 1st International Biennial of Painting and Unique Fabrics -Tricity 2001, Gdańsk
- 2001 „Man on the Threshold of the 21st Century”, State Gallery of Art, Sopot
- 2000 Exhibition of Polish Modern Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
- 2000 Exhibition of the National Museum Art Collection, Department of Modern Art, Gdańsk
- 2000 5th Autumn Art Salon, ‘Ostrowiec Świętokrzyski 2000’, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2000 10th National Young Painting Review “Promotions ‘99”, the Gallery of Art, Legnica
- 2000 1st International Festival of Theatre and Visual Arts Tczew- Europe 2000, Tczew

