

BEATA CEDRZYŃSKA
OSOBNOSC

BEATA CEDRZYŃSKA
OSOBNOSC

A P A R T N E S S

Wydawnictwo
bernardinum

2017

Tekst / Text
Jolanta Ciesielska
dr Dorota Grubba-Thiede

Tłumaczenia / Translation
Anna Ćwiklińska-Rutka
Katarzyna Podpora

Projekt graficzny / Graphic design
Reprodukcje fotograficzne / Photographic reproductions
Piotr Metelski

Fotografie / Photo
Anna Głuchowska
Piotr Metelski

© Beata Cedrzyńska

Prezentacja wystawy „OSOBNOSĆ” została zaplanowana w następujących galeriach:
Presentation of the exhibition „APARTNESS” will be held at the following galleries:

Galeria ZPAP „Kierat 1”, Szczecin / ZPAP Gallery „Kierat 1”, Szczecin



Galeria „Floriańska 22”, Kraków / „Floriańska 22” Gallery, Kraków



Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o.
ul. Biskupa Dominika 11, 83-130 Pelplin
tel. 58 536 17 57, fax 58 536 17 26
bernardinum@bernardinum.com.pl
www.bernardinum.com.pl

ISBN 978-83-7823-973-4

Druk i oprawa:
Drukarnia Wydawnictwa „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin

Wydawnictwo
bernardinum

Publikacja dofinansowana z Funduszu Działalności Naukowej i Artystycznej PJATK.



*W dziele sztuki nie chodzi o odtworzenie obecnego w danej chwili
poszczególnego bytu lecz raczej o odtworzenie ogólnej istoty rzeczy.*

Heidegger

*The work of art is not about the reproduction of something real,
but rather about the reproduction of the thing's general essence*

Heidegger

Przekraczając próg przestrzeni sakralnej odczuwamy często utratę cielesności. Podobną dezorientację odczuwam patrząc na obrazy Beaty Cedrzyńskiej. Pomimo, że większość obrazu zajęta jest właśnie ciałem, a raczej fragmentami starannie wykadrowanej twarzy mężczyzny, którego rysy powtarzają się na wielu obrazach odczuwamy, że nie są one spowodowane prostym pragnieniem odwzorowania portretowanego, że chodzi tu o coś więcej. Trudną do powtórzenia bardzo intymną aurę jej obrazów kreują wielokrotnie nakładające się na siebie laserunki rozmywające kontury twarzy i zasysające ją do wnętrza obrazu, surrealistyczny kolorystyczny utrzymany w błękitach albo czerwieniach, wreszcie niezwykle światło, którego źródła nie można odgadnąć. Najpiękniej określił ten sposób kształtowania przestrzeni profesor Grzegorz Radecki określając ową aurę „przestrzenią iluminacji” a rezultat jej starań „tworzeniem iluzji przezroczystości i świetlistości”. Profesor Maria Targomska nazywa Cedrzyńską „artystką świadomą metafizycznego aspektu sztuki”, a profesor Jacek Strzelecki parafrazując myśl Emila Bernarda pisze, że „to nic innego jak duch pod postacią formy, ideal w zmysłowym kształcie”. Jerzy Kamrowski zwraca z kolei uwagę na aspekt czasu, określając te rozciągnięte w wieczność chwile „zamrożonym kadrem”. Trudno się z nim nie zgodzić, zwłaszcza, że w kompozycjach artystki istnienie bohatera zdaje się na zawsze przynależać do przestrzeni obrazu, nie pojawiają się żadne atrybuty zewnętrznego świata, aby coś owe istnienie mogło zakłócić, albo nim pokierować. Schwyte w pułapkę ciasnego kadru, uchwycone w swej momentalności rysy nieznanego skutecznie pochłaniają nasz wzrok wędrujący wzdłuż jego oka, nosa, ku podbródkowi i szyi zawstydzając nas śmiałością współuczestnictwa, przylapania go w jakiejś intymnej chwili zadumy nad losem albo podczas snu. Na niektórych obrazach z cyklu „Sen” czy „Nie-portret” (z lat 2012-14) somnambuliczna aura unosi nas w subtelnie namalowaną przestrzeń wewnętrznych przeżyć bohatera, sugeruje duchowy świat ukryty pod powłoką skóry. Zapytana o to dlaczego nigdy nie używa własnego wizerunku artystka odpowiada „że nie potrzebuje tego, gdyż swoje stany psychiczne i duchowe przenosi w trakcie tworzenia na swoich modelach”. Dokonuje tym samym symbolicznej transgresji - przeniesienia własnych odczuć na płótno używając jako medium wizerunku swojego męża, Piotra, bo to najczęściej jego twarz fotografowana przez artystkę staje się punktem wyjścia do kolejnego obrazu. „Malarstwo jest dla mnie rozciągniętym w czasie spotkaniem z samym sobą, z własną duchowością” - dodaje artystka. A twarz męża jest jedynie medium zapośredniczonym z dobrze znanego i oswojonego obszaru intymności. Twarz outsidera, który symbolizuje mapę metafizycznych stanów, dotyka w ostatnim z jej cykli owianego zwykle tajemnicą problemu przemijania i śmierci.

Passing the threshold of sacral space we often feel the loss of carnality. When I am looking at Beata Cedrzyńska's paintings I experience a similar disorientation. Despite the fact that most of the picture is dedicated to the body or rather fragments of a carefully framed man's face whose facial features repeat in many of the paintings, we can clearly feel that they are not evoked by a simple need for mapping the model, but there is more to it. What makes her paintings so difficult to replicate and so intimate are numerous glazes that cover each other and blur the lines of the face absorbing it to the inside of the picture, surrealist coloring of blueness or redness and, last but not least, unusual light that source is not to be guessed. The most beautiful description of that type of forming the space was given by prof. Grzegorz Radecki determining that space as "illumination space" and the results of her efforts as "making the illusions of transparency and brightness". Prof. Maria Targomska calls Cedrzyńska "an artist who is aware of a metaphysical aspect of art", and prof. Jacek Strzelecki - paraphrasing the thought of Emil Bernard writes that "it is nothing else but the spirit under the body of the form, and perfection in sensual shape". Jerzy Kamrowski, however, points at the aspect of time, referring to that stretched in eternity moments as "a frozen frame". I cannot disagree with him, especially that in the artist's compositions the being of a character seems to belong to the space of the picture, no external world attributes appear to violate or direct that being. Caught in the trap of the tight frame, captured in its immediateness, facial features of a stranger successfully absorb our sight wandering along his eye, nose to the chin and neck making us ashamed of our participation or rather catching him in some intimate moment of muse or while dreaming. In some of the pictures from the cycle of "Dream" or "No-portrait" (years 2012-2014) somnambulist aura lifts us to the subtly painted space of the internal experience of the character, suggesting spiritual world hidden under the skin. Asked why she never uses her own image the artist answers that she just does not need it, because her psychical and spiritual conditions are transferred during the act of creation of her models. By this, she makes a kind of symbolic transgression - transferring her own feelings into the canvas using the image of her husband, Piotr, whose face photographed by the artist is most often used as a starting point of her paintings, as a medium. "Painting is for me a stretched in time meeting with myself, my own spirituality" - adds the artist. And the face of her husband is just a medium derived from a well known and tamed intimate sphere. The face of an outsider that symbolizes the map of metaphysical states touches, in her latest cycle, the problem of passing away and death which is usually covered with secrecy.

Powstały w latach 2016-2017 cykl „Osobność” składa się z kilkunastu czarno-białych rysunków, uzupełnionych fotokolażem wystawianych w asyście obrazów z cyklu „Outsider” czy „Zderzenie”. Prezentowany był na wystawach pod tytułem „Outsider” najpierw w galeriach w Poznaniu, Mosinie, „Refektarzu” w Kartuzach, a ostatnio w galerii ZPAP w Szczecinie. Artystka w niezwykle trafny, sugestywny sposób rozprawia się z wizerunkiem bohatera „Odosobnienia”. Postać rozmywa się, rozpada niemal na oczach widza. To efekt jaki znamy z obcowania ze starymi fotografiami, na których powstające w czasie zmiany zacierają ostrość niektórych fragmentów, niektóre płowieją albo pokrywają się rysami zagięć jak siatką zmarszczek powstałą podczas wielokrotnego obcowania z nimi. Pamięć wyczerpuje się systematycznie aczkolwiek powoli, czas zaciera wspomnienia, oddala nas od emocji towarzyszących danym momentom życia. Zamknięte oczy modela uruchamiają w nas pokłady refleksji skierowanej wobec własnego życia, przedstawione przez artystkę sceny kierują nas w obszar myśli o śmierci bliskich czy swojej własnej. To rzadka dziś umiejętność docierania sztuką do sfery metafizyki, do głębi duchowej, którą przecież każdy z nas posiada. Przynajmniej chciałoby się w to wierzyć. Podobnie rzadkie są takie chwile wyciszenia i powagi na dzisiejszych wystawach sztuki współczesnej, które są w stanie nakłonić nas do zastanowienia nad sensem życia i wiarą w Tego, co poza nim istnieje. Beata Cedrzyńska to niezwykła malarka świata duchowego, która bez nachalnej indoktrynacji i braku symboli religijnych dociera do obszarów głęboko skrywanych myśli i doznań. W jej pracach widzę ogromną empatię i subtelny rodzaj odwagi, by malować w naszych czasach - powierzchownych i gwałtownie zmieniających oblicze świata wydarzeniach - świat jednostkowych przeżyć, z pewnego dystansu. Malarka przenosi nas w obszar psychologicznej głębi i gdyby nie ogromna koncentracja i umiejętności malarskie nigdy by jej się to nie udało. „Przyoblekanie w materię tego co niematerialne” jest jednym z założeń tej interesującej i stale rozwijającej się twórczości. Trudno przewidzieć jakie jeszcze obszary przed nami otworzy ta gdyńska malarka, ale wiem, że z niecierpliwością będę czekać na ich kolejne odsłony.

Jolanta Ciesielska
Lipiec 2017

The cycle "Apartness", made between 2016 and 2017 consists of several black and white drawings completed with a collage and shown in assistance with the paintings from cycles "Outsider" or "Clashes". The cycle was presented on exhibitions entitled "Outsider", initially in galleries in Poznan, Mosina, Kartuzy ("Refectory") and recently in ZPAP Gallery in Szczecin. The artist, in an extremely accurate and suggestive way, discusses the image of the character of "Isolation". The image blurs or dissolves almost in front of spectators. The effect is known from the contact with old photographs in which the changes caused by time blur focus of some fragments, some discolor and get covered with features folds like the net of wrinkles while multiple touching them. Memory is exhausted systematically though slowly, time fades memories away and recedes the emotions of certain moments of our lives. The closed eyes of the model activate the reflection towards our own lives, presented scenes direct us to thoughts about the death of our beloved ones or even ourselves. That is a rare skill of art reaching metaphysical sphere that each of us possesses. At least we would like to believe it is like that. Just as rare are the moments of mute and seriousness at contemporary art exhibitions that can make us consider the sense of life and faith of what exists behind it. Beata Cedrzyńska is an incredible painter of the spiritual world, who, without intrusive indoctrination and lack of religious symbols, reaches the deeply hidden thoughts and experience. In her works I can observe both deep empathy and a subtle kind of courage to paint in our times - superficially and brutally world changing events - the world of singular experiences, form a certain distance. The artist takes us into the sphere of psychological depth and but for enormous concentration and painting skills, she would have never succeeded. "Transferring into material which is not material" is one of the assumptions of that interesting and still developing creation. It is hard to say which spheres this Gdynia's artist can open to us, but I definitely know that I will be looking forward to their following developments.

Jolanta Ciesielska
July 2017

[translation by Anna Ćwiklińska-Rutka]

Opieram się na wietrze - BEATA CEDRZYŃSKA I lean on the wind - BEATA CEDRZYŃSKA

Obcując z Obrazami Beaty Cedrzyńskiej doznaje się wrażenia mocowania: nas z obrazem, obrazu z nami. Ponieważ są ogromne, mogłyby być totalne, jednak ich ezoteryczne rozproszenie, mgławicowość (potencjalnie) monolitycznych struktur, łagodzi napór, zamienia w relację wzajemnego przymierzania, na podobieństwo spotkania z natarciwym wiatrem, który choć przylega, dotyka – nie przewraca.

Rozogniony Ocean

Kiedy odbiorca zmierza ku rozległym malarskim przestrzeniom Beaty Cedrzyńskiej, nie ma wątpliwości, że zbliża się do strefy zmieszanych żywiołów. W pierwszym odległym jeszcze planie odnajduje Powietrze, najsilniej związane z Tchnieniem, Życiem, Natchnieniem, wreszcie z Psyche – ...

W tej strefie Obrazy artystki przynoszą ukojenie, wyciszenie, również coś w rodzaju tęsknoty za innymi, im podobnymi. Intuicyjnie przeczuwam, że przynajmniej część z nich mogłoby współtworzyć przestrzenie surowych współczesnych świątyni, jak określał je Franciszek Duszeńko – brutalnych budowlańców, które wymagają od artysty szczególnego działania, by uaktywnić ich obojętność [1]. Obrazy artystki zapewne emocjonalnie „górowałyby” nad ludźmi, ale też jakby czuwały...

Wielkie opuszczone powieki androgynicznej Istoty wydają się należeć do niebiańskiego Anioła. Ewokują wspomnienie manierystycznych, niepokojących Obrazów Jacopa Pontorma, który również szczególnie ukochał opalizujące relacje niebieskości i czerwieni w ich niepoliczalnie zniuansowanych odcieniach i nasyceniach... I są jeszcze jakieś osnowy wspólne z eksperymentami w wizyjności Parmigianego.

Krocząc po linii czasu kultury wobec Obrazów Beaty Cedrzyńskiej, wspomnę zafascynowanego doktryną Różokrzyżowców Yvesa Kleina, jego koncepcje architektury żywiołów, płótna monochromatyczne, idee Międzynarodowego Błękitu Kleina oraz model „Szkoły Wrażliwości”, mającej wychowywać ku intensywniejszej, twórczej percepcji rzeczywistości. Klein, który w 1960 roku ukończył Trylogię Monochromów w Błękitcie, Rózu i Złocie, zaczął już odkrywać przede wszystkim niematerialne elementy malarstwa, tak ważne również w percepcji płócien artystki [2]. Wreszcie bliski wydaje się przejmujący wideoobraz Billa Viola „Posłaniec” [The Messenger], który powstał w niemal równoległym czasie do

Facing Beata Cedrzyńska's Paintings there is a sense of struggle: us confronting the picture and being confronted by it. Since the Paintings are huge they could be total. Yet their esoteric diffusion, nebulousness of (potentially) monolithic structures soothes the pressure, turns it into a relation of mutual thrust similar to encountering persistent wind that clings and touches – though never does it blow one down.

The Inflamed Ocean

When the viewer approaches Beata Cedrzyńska's vast pictorial spaces there is no doubt he approaches an area of fused Elements. In the foreground, though still distant, there he finds Air which is strongly bound with Breath, Life, Inspiration, and finally with Psyche - ...

In that sphere artist's Paintings are soothing, they bring peace and a sense of longing for other paintings being alike. I intuitively foster an idea that at least some of them could become a part of those crude modern temples, as Franciszek Duszeńko called them - brutal buildings that demand from the artist a very special approach in order to activate their indifference [1]. Artist's Paintings would most probably “preponderate” people emotionally but they would also somehow keep watch over them...

Huge, falling eyelids of an androgenic Creature seem to be the eyelids of a heavenly Angel. They evoke reminiscence of uncanny Paintings by mannerist Jacopo Pontormo who also cherished profoundly the opalising relations of the colours blue and red in their innumerable nuanced shades and saturations... There are also some threads leading to experiments on visioning performed by Parmigiani.

Moving along the line of culture within time regarding Beata Cedrzyńska's Paintings I should mention Yves Klein - fascinated with Rosicrucianism - and his conception of “air architecture”, his monochrome canvases, the idea of International Klein Blue as well as the “School of Sensitivity” which was supposed to nurture more creatively intense perception of reality in people. Klein, having finished his Trilogy of Monochromes in Blue, Pink and Gold in 1960, made his discoveries concerning immaterial elements of painting which are also very important while perceiving Cedrzyńska's canvases. [2] Finally “The Messenger” - the poignant video work by Bill Viola

[1] Małgorzata Żerwe, *Herbatka u Duszeńków, tekst audycji z 2002 roku: Franciszek Duszeńko 1925-2008*, red. A. Zelmańska-Lipnicka, R. Kaja, M. Schmidt-Góra, M. Targoński, ASP Gdańsk 2014, s. 120-131.
[2] Nawojka Cieślińska, *Yves Klein: Picasso, Leger, Nolde, Arp, Miro i inni, Sztuka Naszego Wieku z Kolekcji Würth, katalog wystawy*, red. Nawojka Cieślińska i Anna Król, Muzeum Narodowe w Krakowie 1999, s.154

[1] Małgorzata Żerwe, *Herbatka u Duszeńków, text of the radio interview, 2002, [in:] Franciszek Duszeńko 1925-2008*, ed. A. Zelmańska-Lipnicka, R. Kaja, M. Schmidt-Góra, M. Targoński, Academy of Fine Arts, Gdańsk 2014, pp. 120-131
[2] Nawojka Cieślińska, *Yves Klein [in:] Picasso, Leger, Nolde, Arp, Miro i inni, Sztuka Naszego Wieku z Kolekcji Würth, exhibition catalogue*, ed. Nawojka Cieślińska, Anna Król, National Museum, Cracow 1999, p.154

opisywanych Obrazów Beaty Cedrzyńskiej. W przeskalowiu wypełniającym wysokość przyjmującej „Posłańca” skali, Viola pozwala odbiorcom doświadczać zmagania wynikających z nieprzerwanej peregrynacji mężczyzny między dwoma skrajnymi światami: krainą zanurzenia i wędrówki w symbolicznych „wodach płodowych” oraz chwilowego wydobywania się na powierzchnię, by pośpiesznie powrócić w głąbiny. Jan Berdyszak pisał „istnieje wszechobecnie narzucane wirtualno - medialne spotkanie ze światem. Jest świat sam z jego metafizyką przedmiotowości, sytuacyjności, naszą zmysłowością i niepowtarzalnymi wirtualnymi procesami wewnętrznymi każdego... Jednocześnie mediów zawiera różne rzeczywistości, naszą w nich obecność i obecność wobec nich oraz potencje refleksji. To wszystko tworzy naturę sztuki” [3].

Zarówno w wideoobrazie Viola, jak i w malarskich rozwiązaniach Beaty Cedrzyńskiej ujawnia się podwyższone irracjonalną trwogą piękno oraz sensualność. Dalekim echem wydają mi się podświetlane formy wybitnej rzeźbiarki Aliny Szapocznikow, tworzone w ostatnim okresie jej życia, w których dokonywała „zmieszania mocy”: sakralności, erotyki (niejednokrotnie też obsceny) oraz głębokiego lęku (może przed przemianami). Można określić ten stan Oparami (bądź Osmozą) Niesamowitości, gdy mózg poddawany przewlekłej, permanentnej presji zaczyna „kwitnąć”, „Pączkować”. Jak przypomniała Gabriela Świtek „wyobraźnia jest najrozleglejszą dziedziną przyjemności i przykrości, ponieważ jest terenem naszych obaw i nadziei oraz wszystkich związanych z nami naszych namiętności” [4]. I jeszcze fragment narracji Ewy Kuryluk z książki „wiek 21”: „Barwy nieprzefiltrowane w przestworzach wyrodnęją i zostaje suchy akryl. Gdy między ziemią a niebem nie trzepocą ptaki, muzyka sfer nie dosięga lutni lunatyków. (...)” [5].

Obrazy Beaty Cedrzyńskiej postrzegam jako nowe Kosmogonie, które nie dają pewności, że istotnie istnieją. Schłodzenie gam malarskich, niekiedy prawie radykalne, ma w sobie coś z procesów metaforyzowania przemijania i śmierci.

Przypominają także o pojęciu „auratyczne doświadczenie”, które, jak podkreślił Rafał Michalski w swojej książce *Antropologia mimesis. Studium myśli Waltera Benjamina i Theodora W. Adorna*, „charakteryzuje się nie tylko współgraniem bliskości i dali, lecz również niepowtarzalnością i zakorzenieniem w ciągłości tradycji” [6].

[3] Jan Berdyszak, *Kultura – natura. Natura sztuki, UT-24*, katalog polsko-norweskiego pleneru artystycznego w Lillehammer 2008, s.37.

[4] E. Burke, *Dociekania filozoficzne o pochodzeniu naszych idei wzniosłości i piękna (przeł. P. Graff, 1968)*, za: Gabriela Świtek, *Niesamowicie, czyli o efektach architektury: „Autoportret- pismo o dobrej przestrzeni”*. *Niesamowitość*, 2014/4 [47], s. 12.

[5] Ewa Kuryluk, *wiek 21*, przeł. Michał Kłobukowski, Wydawnictwo Marabut, Gdańsk 1995, s.226.

[6] Rafał Michalski, *Antropologia mimesis. Studium myśli Waltera Benjamina i Theodora W. Adorna*, Seria: Hermeneutyka problemów filozofii, Wydawnictwo Rolewski 2008, s.122.
Opis odnosi się do obrazu Sławka Lipnickiego „Fotografia rodzinna, Wilno 1930”.

- seems aligned with the very canvases of Beata Cedrzyńska, as these pieces were created almost at the same time. By overscaling - filling the room up with “The Messenger’s” picture - Viola enables its viewers to experience the struggle of a man incessantly peregrinating between two outmost worlds: the sphere of immersion and wandering about the symbolic “amniotic fluid” and the momentary emergence over the surface, only to return hastily down under. Jan Berdyszak wrote: “All around there is this virtual-medial encounter with the world imposed on us. There is a world itself with its metaphysic of objectiveness and situation, our sensuality, and virtual inner processes, individual for each one of us... Simultaneousness of media involves different realities, our presence in them and towards them along with a potential for reflection. All this constitutes the nature of art” [3]

As well as in Viola's video-painting, as in painting solutions used by Beata Cedrzyńska, one can distinguish this rare sensuality and beauty hidden underneath the surface. There is also a distant echoing relation to Alina Szapocznikow's illuminated sculptures, those of her late years, the time when she was carrying out the “mixing of powers”: sacredness, eroticism (at times also obscenity) and profound fear (maybe the fear of passing away). This particular state can be described as Vapours (or Osmosis) of Eeriness, when one's brain undergoing constant, permanent pressure begins to “Bloom”, to “Pullulate”. As Gabriela Świtek mentioned: „Imagination is the sphere most immensely filled with pleasure and distress, since it is the area belonging to our fears and hopes along with all passions which are directly linked with ourselves.” [4] Here I shall deliver one more excerpt from a narrative entitled “wiek 21” [the age 21] by Ewa Kuryluk: “Colours which are not filtered in the skies degenerate, leaving behind only dry acrylic. When between the ground and the sky there aren't any birds fluttering, the music of spheres does not attain sleepwalkers' lutes. (...)” [5]

I perceive Beata Cedrzyńska's paintings as new Cosmogonies of which we cannot be certain if they actually exist. The act of cooling the colour-scale, at times even radically, resembles a metaphorical process of incorporating ideas such as passing and death.

They remind me also of a term “auratic experience” which, as Rafał Michalski noted in his book *Antropologia mimesis... [a study on Walter Benjamin's and Theodor W. Adorno's conceptions]*, “distinguishes itself not only with the congruence of vicinity and remoteness but also with its uniqueness being ingrained in continuity of tradition” [6].

[3] Jan Berdyszak, *Kultura – natura. Natura sztuki, [in:] UT-24*, catalogue of Polish - Nordic artistic plein-air in Lillehammer, 2008, p.37

[4] E. Burke, *Dociekania filozoficzne o pochodzeniu naszych idei wzniosłości i piękna (trans. P. Graff, 1968)*, [after:] Gabriela Świtek, *Niesamowicie, czyli o efektach architektury, [in:] „Autoportret- pismo o dobrej przestrzeni”*. *Niesamowitość*, 2014/4 [47], p. 12.

[5] Ewa Kuryluk, *wiek 21*, trans. Michał Kłobukowski, Marabut Publishing, Gdańsk 1995, p.226.

[6] Rafał Michalski, *Antropologia mimesis. Studium myśli Waltera Benjamina i Theodora W. Adorna*, [from the series]: Hermeneutyka problemów filozofii, Rolewski Publishing, 2008, p.122
The description refers to a painting by Sławek Lipnicki „The Family Photograph, Vilnius 1930”

Ważny pozostaje tu cykl najwcześniejszych fotografii autorskich Beaty Cedrzyńskiej, gdy w nowoczesnym medium interpretowała męskie ciało w aurze „barokowej gnozy”. Niemal nadnaturalnie szczupła postać jakby lewitowała (w rokokowej kompozycji ołtarza) i jednocześnie obumierała, przypominając o dramatycznym „Ołtarzu z Isenheim” Matthiаса Grünewalda (gotycko-renesansowym), sprzymierzeńcu dotkniętej ergotyzmem społeczności podopiecznych klasztoru Antonitów. W kontekście wskazywanego przez Freuda pojęcia „niesamowitości” jak i traum wynikających z (niemożności) obycia z żniwem wojen i terroru, Radosław Muniak pisał: „Badanie i konfrontowanie tragicznej przeszłości polega na pewnego rodzaju egzorcyzmach, których istota pozostanie dla nas zawsze niepojęta”.[7]

Najwcześniejsze cykle barwnych fotografii artystki, gromadzących głębokie, nasycone, mroczne przestrzenie oraz świetlistą ekspresyjną ludzką figurę, stopniowo traciły swoją kompozycję (na rzecz coraz mniej zdystansowanej „wędrowki ku twarzy”) oraz autonomię, stając się etapem prowadzącym do powstania Obrazów, notatką prywatną, nieujawnianą na wystawach. Znamienne pozostają pogłębione refleksje nad kulturą współczesną Waltera Benjamina, dla którego fotografia, była jednym z pierwszych symptomów upadku aury obrazu[8]. Katarzyna Podpora pisała: „Walter Benjaminskupił się na aurze dzieła sztuki, jako niesamowitości generowanej po części przez jego (dzieła), rytualno-sakralny rodowód, po części przez niedosięgniętość - brak możliwości doświadczania inaczej, niż w zdystansowanym podziwieniu. Lecz zdecydowanie aura ta roztaczała się tylko jako aura obecności (dzieła). (...) Stąd chyba taka negacja aury zdjęć, nigdy zaś obrazów, które także mogą zakłócić świat realny w dwa wymiary, one (obrazy) są. Tu może bronilibym fotografii jako zapisu, jako decyzji zatrzymania świata w tym oto świetle i spojrzeniu na zawsze. Lecz jeśli porzucić resztę i skupić się wyłącznie na portrecie, wciąż w kontekście kategorii obecności (i wynikającej z niej aury), wtedy siły zdają mi się rozkładać inaczej. Portret malarski, będąc obecnym, staje się klonem człowieka, swoiście samodzielnym, czy też Innym, podczas gdy portret – fotograficzny zdaje się bardziej skrawkiem człowieka, skradzionym, zaklętym, schwytanym duszą”[9].

Szczególnego rodzaju malarsko - fotograficzne Przejście Beaty Cedrzyńskiej migrują między gatunkami sztuki, jak świadectwa istnienia aury, jej niegasnącej Obecności.

Zmniejszenie dystansu do płócien artystki powoduje utratę ostrości wizerunków. Przeżywamy stan niepewności, czym jest to z czym obcujemy. Formy, które wcześniej wydawały się

There is also an important early photographic work by Beata Cedrzyńska, where she used modern media to interpret man's body in an aura of "baroque gnosis". Unnaturally slender figure seems to be levitating (in a rococo composition of an altar) and languishing at the same time. It brings to mind the dramatic "Isenheim Altarpiece" by Matthias Grünewald (gothic-renaissance), the piece giving spiritual comfort to the community of ergotism sufferers sheltered in Antonites convent. In the context of Freud's conception of "uncanniness" and trauma stemming from (the lack of) familiarity with war harvest or terror, Radosław Muniak wrote: "Examining and confronting our tragic past is based on certain kind of exorcisms, the essence of which will remain beyond our understanding".[7]

These earliest cycles of artist's colour photographs depicting deep, intensely dark spheres with a luminous, expressive human figure, they were gradually losing their composition, structure (for the sake of a less distanced "journey towards the face") and their autonomy, becoming merely a stage leading to the creation of Paintings - a private note, not presented during exhibitions. Thus I can find significant reference of Walter Benjamin's profound reflection on modern culture, where he mentioned photography among first symptoms indicating the decline of paintings' aura. [8] Katarzyna Podpora wrote: "Walter Benjamin was focused on the aura of art-pieces, the grandness, as it partially stemmed from their ritual-sacral origins and partially from them being inaccessible to viewers – the only way to perceive them was admiring from a certain distance. Though most certainly the aura unfolded itself in (or as) the artifact's presence. (...) And probably there from comes his denying the aura of photographs, though it is never denied when it comes to paintings which can also conjure reality in two dimensions - they (paintings) just are. Here I would defend photography as recording, as a decision taken - to keep the world in a specific light and view. However, leaving everything aside and turning solely to portraits, still in the context of 'presence' (and it evoking the aura), all seems different. Painted portrait, being present, becomes a man's clone, in some way separate - the Other; whereas a photographic portrait seems more a part of the person, stolen, conjured - captured soul"[9]

The special kind of photograph - painted Spaces by Beata Cedrzyńska migrate between the two artistic genres proving the very existence of aura, its incessant Presence.

Coming closer to the artist's canvases we lose the acuteness in perceiving images. We can no longer be certain, what this thing

[7] Radosław Muniak, Estetyka muzeum terroru. Analiza zjawiska na podstawie tajnego więzienia Czerwonych Khmmerów w Phnom Penh, w: Między estetyką a emancypacją. Praktyki Artystyczne w przestrzeni publicznej, red. idem., Wrocław 2010, s. 254.

[8] Rafał Michalski, Antropologia mimesis. dz. cyt., s. 122.

[9] Katarzyna Podpora, O Walterze Benjaminie (i o obrazach), w kontekście kategorii obecności (i wynikającej z niej aury), maszynopis, Gdańsk, 2015, s. 2-3.

[7] Radosław Muniak, Estetyka muzeum terroru. Analiza zjawiska na podstawie tajnego więzienia Czerwonych Khmmerów w Phnom Penh, [in:] Między estetyką a emancypacją. Praktyki Artystyczne w przestrzeni publicznej, ed. idem., Wrocław 2010, p.254

[8] Rafał Michalski, Antropologia mimesis. op. cit., p.122.

[9] Katarzyna Podpora, O Walterze Benjaminie (i o obrazach), w kontekście kategorii obecności (i wynikającej z niej aury), manuscript, Gdańsk, 2015, pp.2-3.

niemal fizycznie określone, teraz jak mgła cofają się, rozpraszają, są niepochwytne, co więcej iluminują na nas tony barwne, stoimy wobec nich jak wobec „pożaru” zachodu słońca, czy chłodu poranka, w miejscu nieokreślonym i nieznanym...

Nietknięta cywilizacją „odwieczność”

Doświadczając przeogromnionych, a niepochwytnych wizerunków w obrazach Beaty Cedrzyńskiej, ich dominujących przeskalowań, odnoszę wrażenie, jakby pozowali artyści sami antyczni bogowie Parnasu, ewentualnie rokokowi Święci w redakcji lwowskich osiemnastowiecznych Rzeźbiarzy - Mistyków. Najczęściej też nie udaje się w jej Obrazach odnaleźć najmniejszego śladu naszych czasów. To dystansuje prace artystki od najszybszych odniesień do hiperrealistów, jak Duane Hanson oraz fotorealistów – nowych realistek Ewy Kuryluk czy Teresy Miszkin. Któregoś dnia na wystawie Artura Nachta - Samborskiego spotykałam Beatę Cedrzyńską, kogoś mi przedstawia, kogoś, kogo nigdy nie widziałam, a zarazem wiem, że widziałam wielokrotnie, tylko szukam myślami miejsca... Wtedy uwalniają mi się we wspomnieniach te wielkie archetypowe twarze z Jej Obrazów... Znalazłam już taką historię: mężczyzna, Alberto Giacometti (1901-1966), mimo międzynarodowego uznania, nie zmienia Modelki i Modela, do końca życia pozując mu żona Annette oraz brat - Diego. Alina Szapocznikow w 1966 roku pisała „Spotkałam go w Paryżu rok temu, w kawiarni (...). Siedział z żoną Annette, którą wielokrotnie portretował. Wiadomo było, że pracuje nocami, że mimo nagród i światowego rozgłosu, mimo wystaw, jakie urządziło mu niemal w tym samym czasie Museum of Modern Art. w Nowym Jorku i Tate Gallery w Londynie, nie zmienił ani na chwilę swego trybu życia”. [10] Beacie Cedrzyńskiej od ponad dwóch dekad z oddaniem pozuje Piotr - mąż, a także od kilkunastu lat ich córka Marcelina.

Ich fizjonomie są wyzwaniem do „alchemicznych” eksperymentów, z których artystka wytrąca „czary absyntu”, „kwiaty”, „ocean”, „pramaterie”, pewnie też „niewidzialne” autoportrety. Wiele jest tu męskich wizerunków poddanych otwarciu na niejednoznaczność [mędrców bądź mistyków w ekstazie, męczenników - androgynów, „Farinellich”, Saturnów ...Serafinów], niejako zanurzonych w zgęstniałym otoczeniu chłodu i żaru nieświadomości. „Dom” budowany z Obrazów Beaty Cedrzyńskiej funkcjonuje jako niemal krystalicznie czysty mikro- i makroocean, zapewniający odbiorcom - domownikom niemalże bezpieczeństwo, może właśnie życiodajne środowisko dojrzewania („narodzin”) do przemijania.

[10] Alina Szapocznikow, [Do Jerzego Stajudy] z Paryża pisze Alina Szapocznikow, „Współczesność” 1966 nr 5, s.8

we are communing with is. Forms which earlier seemed almost physically defined are now falling back like mist, they are diffusing into elusive masses of luminescent colours, glowing. We are facing them as if we were facing the “fire” of setting sun or coolness of dawn, in a place undefined and unknown...

“Eternity” untouched by civilisation

Receiving Beata Cedrzyńska's paintings - those enormous yet elusive portraits with their overwhelmingly large scaling - I cannot fight the impression that these were ancient gods of Mount Parnassus modeling for her, or at least the Saints created by Lvov Sculptors-Mystics of eighteenth century. This certainly distances her works from all the prompt associations with hyperrealist painters such as Duane Hanson, photo-realists and new realists like Ewa Kuryluk and Teresa Myszkina. One day while visiting an exhibition of Artur Nacht-Samborski's works I met Beata Cedrzyńska. She was making my introduction to someone, someone I had never seen before and at the same time I knew I had, not once but many times, I just needed to recall the place... Then suddenly I was struck by the recollection of these huge archetypal faces looking down at me from her Paintings... I had already known one such story: a man, Alberto Giacometti (1901 - 1966), who regardless of international recognition never changed his Models - throughout whole artistic life he worked with his wife and brother -Anette and Diego. In 1966 Alina Szapocznikow wrote: "I met him in a café in Paris (...). He was sitting there with his wife Annette whom he had portrayed many times. It was commonly known that he works at night, that regardless of his rewards, his international recognition, and the fact that he had expositions opened in the Museum of Modern Art - New York and in Tate Gallery - London almost at the same time, he would never, not even for one moment, change his way of living".[10] Beata Cedrzyńska's devoted Models have been: for over two decades - her husband Piotr and also, for more than ten years, her daughter Marcelina.

Their physiognomies challenge the artist to perform her "alchemic" experiments followed by deposition of "goblets of absinth", "flowers", "oceans", "pre-matters", and most probably "invisible" self portraits. There are many male representations being opened to ambiguity [wisemen or mystics in ecstasy, martyrs – androgynes, "Farinellis", Saturns, Seraphims...], somehow immersed in dense coolness and the heat of oblivion. The "House" built of Beata Cedrzyńska's Paintings

[10] Alina Szapocznikow, [Do Jerzego Stajudy] z Paryża pisze Alina Szapocznikow, „Współczesność” 1966 nr 5, s.8

Jerzy Kamrowski o Jej Obrazach notował „Długie trwanie, zamrażając kolejny, wybrany kadr; manipuluje kategorią czasu, próbuje go wstrzymać, rozciągając chwilę w nieskończoność, aż do zarejestrowania echa...”. [11]

dr Dorota Grubba -Thiede
Kwiecień 2015

functions as an almost crystal clear micro and macro ocean, providing its viewers - its household inmates - with a kind of uneasy safety, maybe that is the life-giving habitat of maturing (of “birth”) to passing.

*Jerzy Karnowski noted about her Paintings:
“By free-zing another chosen frame, the long-lasting manipulates the category of time, trying to withhold it and thus extend the moment infinitely, until one can register echoes...”. [11]*

dr Dorota Grubba -Thiede
April 2015

[translation by Katarzyna Podpora]





„OUT III”, z cyklu *OUTSIDER*, 2016, technika mieszana, 50 x 50 cm.
„OUT III”, from the cycle *OUTSIDER*, 2016, mixed technique, 50 x 50 cm.



*Kwadroptyk III, z cyklu OUTSIDER,
2016, technika mieszana, 40 x 40 cm.
Quadriptych III, from the cycle OUTSIDER,
2016, mixed technique, 40 x 40 cm.*





„OUT II”, z cyklu *OUTSIDER*, 2016, technika mieszana, 50 x 50 cm.
„OUT II”, from the cycle *OUTSIDER*, 2016, mixed technique, 50 x 50 cm.

„OUT 1”, z cyklu OSOBNOŚĆ, 2017, technika mieszana, 50 x 50 cm.
„OUT 1”, from the cycle APARTNESS, 2017, mixed technique, 50 x 50 cm.





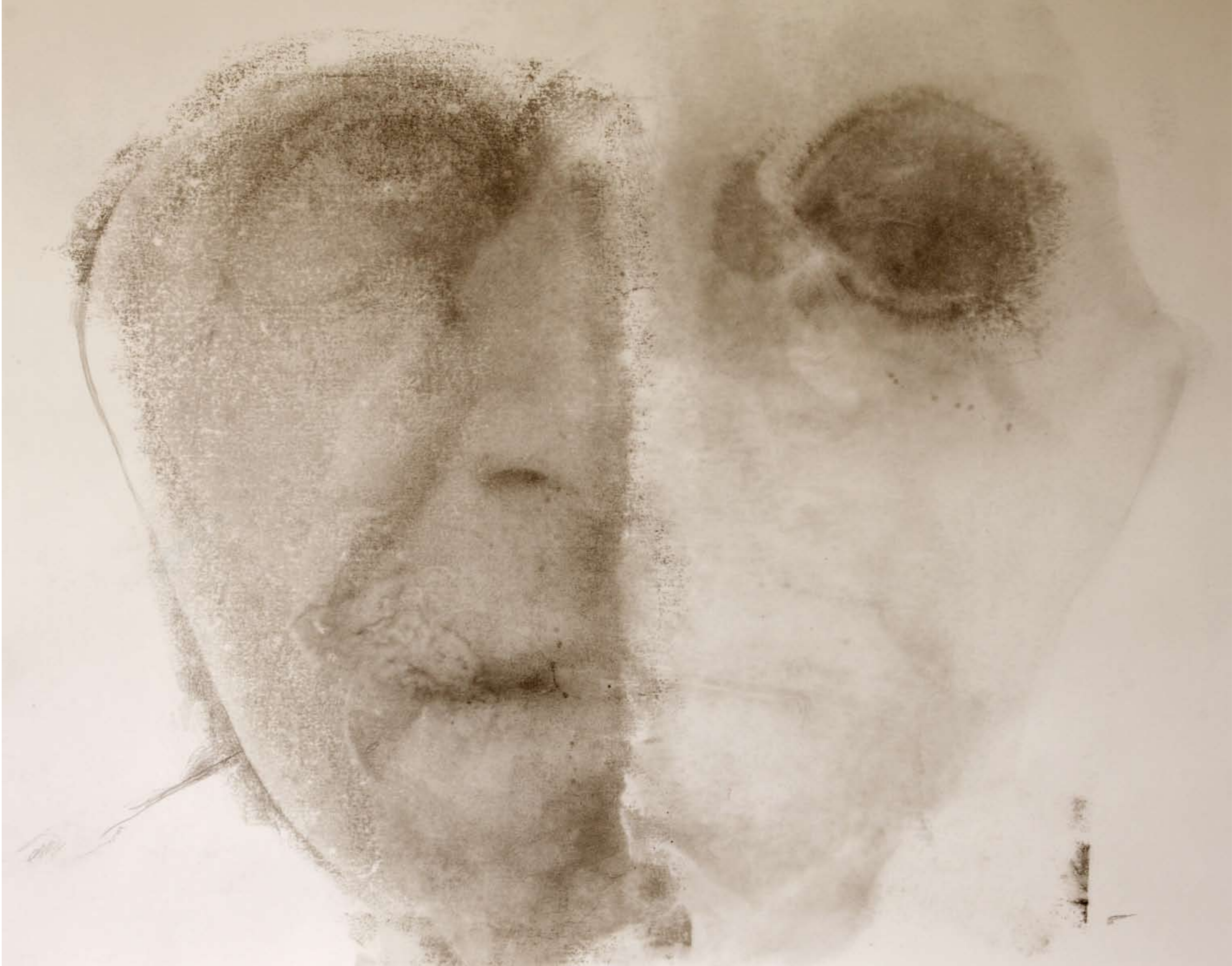


Galeria ZPAP „Kierat 1”, Szczecin
ZPAP Gallery „Kierat 1”, Szczecin



„OUT III”, z cyklu OSOBNOŚĆ, 2017, technika mieszana, 50 x 50 cm.
„OUT III”, from the cycle APARTNESS, 2017, mixed technique, 50 x 50 cm.

„OUT VI”, z cyklu OSOBNOŚĆ, 2016, technika mieszana, 50 x 60 cm.
„OUT VI”, from the cycle APARTNESS, 2016, mixed technique, 50 x 60 cm. ▶







„OUT VII”, z cyklu OSOBNOŚĆ, 2016, technika mieszana, 50 x 60 cm.
„OUT VII”, from the cycle APARTNESS, 2016, mixed technique, 50 x 60 cm.

Dyptyk „OUT V”, z cyklu OSOBNOŚĆ, 2016, technika mieszana, 50 x 100 cm.
„OUT V”, diptych from the cycle APARTNESS, 2016, mixed technique, 50 x 100 cm.



„OUT VIII”, z cyklu OSOBNOŚĆ, 2016, technika mieszana, 40 x 40 cm.
„OUT VIII”, from the cycle APARTNESS, 2016, mixed technique, 40 x 40 cm.







Galeria „REFEKTARZ”, Kartuzy
„REFEKTARZ” Gallery, Kartuzy

Beata Cedrzyńska dyplom uzyskała na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki w 1999 roku (promotor prof. Teresa Miszkina). Pracowała na ASP w Gdańsku w latach 2002-2012.

Obecnie zatrudniona w Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na stanowisku profesora nadzwyczajnego prowadzącego pracownię Rysunku i Malarstwa pełniącego równocześnie funkcję prodziekana Wydziału Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku. W 2016 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastycznej, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Laureatka wielu nagród, wyróżnień i stypendiów, autorka i uczestniczka około stu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

b.cedrzyńska@wp.pl
515 106 690

Beata Cedrzyńska earned a Master of Arts degree in painting and graphics at the Gdańsk Academy of Fine Arts Department of Painting and Graphics in 1999 (supervisor prof. Teresa Miszkina). She worked at the Fine Arts Academy in Gdańsk between 2002 - 2012.

She is currently employed at the Polish - Japanese Academy of Information Technology in the New Media Art Department in Gdańsk as an associate professor at the Faculty of Graphics, running a drawing and painting workshops and being an associate dean of the New Media Art Department.

In 2016 Beata Cedrzyńska obtained a post-doctoral degree on Fine Arts of the Painting Department at the Fine Arts Academy in Gdańsk. Laureate of numerous awards, certificates and scholarships, an author and participant of about one hundred individual and group exhibitions both in Poland and abroad.

b.cedrzyńska@wp.pl
515 106 690

NAGRODY / WYRÓŻNIENIA / STYPENDIA

Laureatka GRAND PRIX 10. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych "PROMOCJE 99", Galeria Sztuki, Legnica.
Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Nagrody kwartalnika artystycznego FORMAT
Nagrody publiczności
Nagrody Towarzystwa Ubezpieczeniowego Allianz Polska S. A.

Laureatka I Międzynarodowego Festiwalu Działań Teatralnych i Plastycznych "Zdarzenia - Europa 2000", Tczew.
Wyróżnienia honorowego w dziedzinie malarstwa
Nagrody magazynu "Joung".

Laureatka wyróżnienia w dziedzinie malarstwa I Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto 2001, Gdańsk

Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdyni GRAND PRIX VI Międzynarodowego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej „Barwy i Faktury” Gdynia 2011 w dziedzinie malarstwo, za pracę „Wejrzenie”

Laureatka wyróżnienia honorowego IV edycji Międzynarodowego Biennale Obrazu "Quadro - Art" Łódź 2014 organizowanego przez Związek Polskich Artystów Plastyków za pracę "Rozbicie"

Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska - 2014

Grant Rektora PJATK - 2015

Laureatka wyróżnienia honorowego Jury 25 Festiwalu Malarstwa Współczesnego - Szczecin 2016

Grant Rektora PJATK - 2016

AWARDS AND HONOURS

Laureate of: GRAND PRIX 10th National Review Young Painting "PROMOTIONS 99", Art Gallery, Legnica.
Award of the Minister of Culture and National Heritage
Award of FORMAT - art quarterly journal
Award of the public
Award of Allianz Polska S.A. Insurance Company at the 10th National Young Painting Review 'Promotions '99'.

Laureate of Honourable Mention Award for painting and Award of 'Young' magazine at the 1st International Festival of Theatre and Visual Arts Tczew- Europe 2000.

Laureate of Special Prize for painting at the 1st International Biennial of Painting and Unique Fabrics - Tricity 2001

Laureate of Grand Prix award by the President of the city of Gdynia for painting at the 6th International Biennial of Painting and Unique Fabrics 'Colours and textures' Gdynia 2011 for the painting „A look inside”

Laureate of the honorary prize of the 4th edition of International Biennial of Images "Quadro-Art" Łódź 2014, organized by Association of Polish Artists and Designers for the work „Breakdown”.

Cultural scholarship by the Mayor of Gdańsk - 2014

Rector's Grant PJATK - 2015

Laureate of the honorary prize of the 25th edition of Contemporary Painting Festival - Szczecin 2016

Rector's Grant PJATK - 2016

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2017 „OSOBNOSĆ”, Galeria "Floriańska 22", Kraków
2017 „OSOBNOSĆ”, Galeria ZPAP "Kierat 1", Szczecin
2017 „OUTSIDER”, Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, Gdańsk
2016 „OUTSIDER”, Galeria Debiut, Gdynia
2016 „OUTSIDER”, Bałtyckie Centrum Sztuki Współczesnej, Galeria Kameralna, Słupsk
2016 „OUTSIDER”, Galeria "REFEKTARZ", Kartuzy
2016 „OUTSIDER”, Galeria Miejska w Mosinie, Mosina
2015 „ZDERZENIA”, Galeria ZPAP „Na Piętrze”, Łódź
2015 „ZDERZENIA”, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica
2015 „ZDERZENIA”, Galeria Sztuki Współczesnej „PIONOVA”, Gdańsk
2015 „OBRAZY”, Muzeum Zamkowe w Malborku / Zamek Średni, Malbork
2015 „OBRAZY”, Galeria Zamkowa - Zamek Joannitów, Skarszewy
2015 „OBRAZY”, Galeria Nova, Malbork
2015 „OBRAZY”, Stacja Kultura i Biblioteka Miejska, Rumia
2015 „Beata Cedrzyńska - OBRAZY”, Międzynarodowe Targi Gdańskie S.A. Centrum Wystawienniczo - Kongresowe AMBER EXPO, Gdańsk
2015 „Mówienie obrazami”, Galeria Think Art / Myślenie sztuką, Poznań
2014 „Malarstwo 1999 - 2014”, Galeria Sztumskiego Centrum Kultury, Sztum
2014 „Malarstwo/rysunek 1999 - 2014”, Centrum Kultury 105, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
2014 „Sen - Mara”, Galeria Sztuki „Warzywniak”, Gdańsk
2014 „Nie - portret”, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, Kalisz
2013 „Symfonia barw”, U Muzykuff, Gdynia
2013 „Malarstwo”, Polsko - Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Gdańsk
2013 „Odbicia II”, Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria
2013 „Sen”, Nowy Dom Jabłkowskich, Warszawa
2012 „Odbicia”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria
2012 „Figuracja”, Tygiel - Galeria Stowarzyszenia „Era Art”, Gdynia
2011 „Figuracja - Ciało i duch”, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk (pokaz towarzyszący przewodowi doktoranckiemu)
2010 „Bez tytułu” Polsko - Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Gdańsk
2007 „Malarstwo” Galeria Biblioteki Elbląskiej, Elbląg
2006 „Moje malarstwo - moje podróże”, Galeria „Debiut”, Gdynia Orłowo
2005 Wystawa zorganizowana przez Agencję Artystyczną Art-Media, Alfa Centrum Gdańsk
2004 „Bez tytułu”, Liceum Plastyczne, Gdańsk
2002 „Bez tytułu”, TPS, Dworek Sierakowskich, Sopot
2001 „Trwanie”, Galeria Sztuki, Legnica
2000 „Pomiędzy Ciałem a Sacrum”, Muzeum Narodowe, Oddział Sztuki Współczesnej, Gdańsk

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

2017 „APARTNESS”, "Floriańska 22" Gallery, Kraków
2017 „APARTNESS”, ZPAP Gallery "Kierat 1", Szczecin
2017 „OUTSIDER”, Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, Gdańsk
2016 „OUTSIDER”, The Debut Gallery, Gdynia
2016 „OUTSIDER”, Baltic Gallery of Contemporary Art, Chamber Gallery, Słupsk
2016 „OUTSIDER”, "REFEKTARZ" Gallery, Kartuzy
2016 „OUTSIDER” Municipal Gallery, Mosina, Mosina
2015 „CLASHES”, ZPAP Gallery „On the first floor”, Łódź
2015 „CLASHES”, Gallery of Art in Legnica, Legnica
2015 „CLASHES”, Contemporary Art Gallery „PIONOVA”, Gdańsk
2015 „IMAGES”, The Malbork Castle Museum, Malbork
2015 „IMAGES”, Hospitallers Castle, Skarszewy
2015 „IMAGES”, Nova Gallery, Malbork
2015 „IMAGES”, Stacja Kultura, Rumia
2015 „Beata Cedrzyńska - IMAGES”, Gdansk International Fair, AMBER EXPO Exhibition and Convention Comfort - Gdansk
2015 „Speaking by images”- Think Art Gallery, Poznań
2014 „Painting 1999 - 2014”, Gallery of Sztum's Culture Centre, Sztum
2014 „Painting / drawing 1999 - 2014” 105 Culture Centre, Baltic Art Gallery, Koszalin
2014 „Dream - Illusion”, „Warzywniak” Art Gallery, Gdansk
2014 „No - portrait” - Provincial Museum in Calisia
2013 „Symphony of colors”, u Muzykuff, Gdynia
2013 „Painting”, Polish - Japanese Institute of Information Technology, Gdańsk
2013 „Reflexion II”, Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria
2013 „Dream”, Nowy Dom Jabłkowskich, Warsaw
2012 „Reflexion” Galerie Sandhofer, Innsbruck, Austria
2012 „Figuration”, Tygiel, Gallery of the 'Ert Art' Association, Gdynia
2011 „Figuration - body and soul”, The Academy of Fine Arts, Gdańsk (a show concomitant to the Doctoral Degree Proceedings)
2010 „No title” Polish - Japanese Institute of Information Technology, Gdańsk
2007 „Painting” The Library of Elbląg, Św. Duch Street, Elbląg
2006 „My painting - my travels”, The Debut Gallery, Gdynia Orłowo
2005 Exhibition in the Alfa Shopping Center organized by Arts Agency Art-Media, Gdańsk
2004 „No title”, Secondary School of Fine Arts, Gdańsk
2002 „No title”, TPS, the Sierakowsky Manor House, Sopot
2001 „Duration”, the Gallery of Art, Legnica
2000 „Between the Body and the Sacred”, the National Museum, Department of Modern Art, Gdańsk

WYSTAWY ZBIOROWE:	GROUP EXHIBITIONS:
2017 „Nowy człowiek? Stare prawdy czy nowe mity ?” IV Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski	2017 „New man? Old truths or new myths?” 4th Biennial of Art in Piotrków Trybunalski, The Centre of Art Activities, Piotrków Trybunalski
2016 25 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin 2016, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin	2016 25 th Festival of Polish Contemporary Painting Szczecin 2016, The Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin
2016 Pracownia Rysunku i Malarstwa, Stacja Kultura i Biblioteka Miejska, Rumia	2016 Drawing and Painting Workshop, The station Culture and municipal library, Rumia
2015 Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna „Fala 2015”, Centrum Kultury 105, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2015 International Interdisciplinary Exhibition „Fala”, Baltic Art Gallery, Koszalin
2015 Wystawa interdyscyplinarna „ODSZCZEGÓLOWIENIE - pamięci Zuli Strzeleckiej”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot	2015 Interdisciplinary exhibition „ODSZCZEGÓLOWIENIE - a tribute to Zula Strzelecka”, Sopot State Art Gallery
2014 Wystawa przedaukcyjna „I Aukcji Charytatywnej dla Przylądka”, Galeria Nowe Miejsce, Warszawa	2014 Pre-auction exhibition of the 1st Charitable Auction for Przylądek (The Cape), New Place Gallery, Warsaw
2014 Wystawa przedaukcyjna V Charytatywnej Aukcji Sztuki Stowarzyszenia APERIO - Centrum Kultury Zamek, Poznań	2014 Pre-auction exhibition of the 5th Charitable Auction of Art by APERIO association - Culture Centre CASTLE, Poznan
2014 Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna „Fala 2014”, Centrum Kultury 105, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2014 International interdisciplinary exhibition “Fala 2014” The Wave 2014) 105 Culture Centre, Baltic Art Gallery, Koszalin
2014 12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski	2014 The 12th INTERNATIONAL AUTUMN SALON OF ART, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
2014 Wystawa przedaukcyjna “2 Charytatywnej Aukcji dla Maxa”, Galeria Nowe Miejsce, Warszawa	2014 Pre-auction exhibition “The 2nd Charitable Auction for Max”, “Nowe Miejsce” Gallery, Warsaw
2014 4 Międzynarodowe Biennale Obrazu „QUADRO - ART” Łódź 2014, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź	2014 4 International Picture Biennial „QUADRO - ART” Łódź 2014, Central Museum of Textiles
2014 Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz	2014 Painting Competition Leon Wyczółkowski, Gallery BWA, Bydgoszcz
2013 3 Jesienne Konfrontacje, Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Rzeszów 2013, BWA, Rzeszów	2013 3 Autumn Confrontations, Triennial of Contemporary Polish Painting - Rzeszów 2013, BWA, Rzeszów
2013 Wystawa przedaukcyjna IV Charytatywnej Aukcji Sztuki Stowarzyszenia APERIO - Centrum Kultury Zamek, Poznań	2013 Exhibition before the auction, IV Charity art auction, Aperiio a ssoiation, Cultural Center CASTLE
2013 Międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna “Fala 2013” Centrum Kultury 105, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2013 International exhibition of interdisciplinary “Fala 2013”, Cultural Center 105, Baltic Gallery art, Koszalin
2013 Ogólnopolska wystawa pokonkursowa “Ogrody 2013, Wałbrzych - Zamek Książ”, Dzierżoniowski Ośrodek Kultury, Dzierżoniów	2013 1st Polish competition of Painting “Ogrody 2013, Wałbrzych - Książ Castle” Dzierżoniowski cultural center, Dzierżoniów
2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Brotzinger Art, Pforzheim, Niemcy	2013 7th International Biennial of Miniature Art, Galerie Brotzinger Art, Pforzheim, Germany
2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, „Galeria pod Plafonem”, Wrocław	2013 7th International Biennial of Miniature Art, „Galeria pod Plafonem”, Wrocław
2013 „Koniec człowieka ?” II Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski	2013 „End of man” 2nd Biennial of Art in Piotrków Trybunalski, The Centre of Art Activities, Piotrków Trybunalski
2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Sztuki im. J. Tarsina, Kalisz	2013 7th International Biennial of Miniature Art, J. Tarasin's Art Gallery, Kalisz
2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Epicentrum, Chelmek	2013 7th International Biennial of Miniature Art, Epicentrum Gallery, Chelmek
2013 I Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Ogrody 2013”, Wałbrzych - Zamek Książ, Wałbrzych - Sale wystawowe Zamku Książ - Galeria WGS BWA „Zamek Książ”	2013 1st Polish competition of Painting “Ogrody 2013”, Wałbrzych - Książ Castle, Wałbrzych - Exhibition halls Książ Castle - WGS Gallery BWA “Castle Książ”
2013 „Nieskończone II”, Tygiel - Galeria Stowarzyszenia „Era Art”, Gdynia	2013 „Infinite - II”, Tygiel, Gallery of the ‘Era Art’ Association, Gdynia
2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria BWA, Tarnów	2013 7th International Biennial of Miniature Art, BWA Gallery, Tarnów
2013 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków	2013 7th International Biennial of Miniature Art, Nowa Huta Cultural Centre, Kraków
2013 „Nie-zwykle odbicia” Beata Cedrzyńska /Joanna Dudek - malarstwo, Literacka, Gdańsk	2013 „Un-usual reflections” Beata Cedrzyńska / Joanna Dudek-painting, Literacka, Gdańsk

2013 I Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot	2013 1st Triennial of Pomeranian Art, State Gallery of Art, Sopot
2012 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Muzeum Staszica, Piła.	2012 7th International Biennial of Miniature Art, Stanisław Staszic District Museum, Piła
2012 Wystawa interdyscyplinarna „Fala 2012”, Centrum Kultury 105 - Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin	2012 Interdisciplinary Exhibition “Fala 2012” Culture Centre 105 - Baltic Art Gallery, Koszalin
2012 “Nieskończone” Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza, Kalisz	2012 „Infinite” The Tadeusz Kulisiewicz Drawing and Graphic Art Centre, Kalisz
2012 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test, Warszawa	2012 7th International Biennial of Miniature Art, Test Gallery, Warszawa
2012 24 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego - Szczecin 2012, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin	2012 24th Festival of Polish Modern Painting - Szczecin 2012 The Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin
2012 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa	2012 7th International Biennial of Miniature Art, Gaude Mater Gallery, Częstochowa
2011 VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej “Barwy i Faktury” Gdynia - 2011, Muzeum Miasta Gdynia	2011 6th International Biennial of Painting and Unique Fabrics ‘Colours and textures’, Gdynia 2011, The Museum of the City of Gdynia
2008 „Cieleśność figury” Galeria prywatna Jarosława Baucia przy “Jesionowej 4/3”, Gdańsk	2008 „The Lustfulness of Figure”, Jarosław Bauć Private Gallery “Jesionowa 4/3”, Gdańsk
2007 Dorota Białczak - rzeźba / Beata Cedrzyńska - malarstwo, Zamek Joannitów, Skarszewy	2007 Dorota Białczak - sculpture, Beata Cedrzyńska - painting, Castle of the Knights of St John, Skarszewy
2007 „Północ - Południe” II Krakowsko - Kaszubskie spotkania malarskie, LAMELLI Gallery, Kraków	2007 2nd “the North and the South” Kashubian and Cracovian Painting Meetings, LAMELLI Gallery, Kraków
2006 Artyści Galerii Sandhofer, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria	2006 Artists of Sandhofer Gallery, Galerie Sandhofer, Innsbruck, Austria
2005 Wystawa towarzysząca 60 - leciu ASP, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk	2005 Exhibition to Honour the 60th Anniversary of the Academy of Fine Arts in Gdańsk
2005 Galeria Aneri, Gdańsk	2005 Aneri Gallery, Gdańsk
2003 II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto’ 2003, Gdańsk	2003 2nd International Biennial of Painting and Unique Fabrics - Tricity 2003, Gdańsk
2003 Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej Galeria Kass - Innsbruck, Austria.	2003 Exhibition of Polish Modern Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
2002 AUSSTELLING ARTE E UINE”, Innsbruck, Austria.	2002 Exhibition of Fine Arts, Innsbruck, Austria
2002 Agencja artystyczna “Art Media”, Gdynia	2002 Arts Agency ART-MEDIA, Gdynia
2002 19 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego „Obrazowanie”, BWA, Szczecin.	2002 19th Festival of Polish Modern Painting, BWA, Szczecin
2002 XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa „Bielska Jesień 2001” Salon Sztuki Współczesnej, BWA, Bydgoszcz	2002 35th Polish Competition of Painting “Bielska Jesień - 2001” Modern Art Salon, BWA, Bydgoszcz
2001 XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Współczesnego „Bielska Jesień 2001”, Galeria BWA, Bielsko - Biała	2001 35th Polish Competition of Modern Painting, BWA Gallery, Bielsko-Biała
2001 Zeitgenössische Polnische Kunst, Galeria Kass, Innsbruck, Austria	2001 Exhibition of Polish Modern Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
2001 „Zdarzenia” II Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych Tczew - Europa 2001, Tczew	2001 2nd International Festival of Theatre and Visual Arts Tczew - Europe 2001, Tczew
2001 I Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto ‘ 2001, Gdańsk.	2001 1st International Biennial of Painting and Unique Fabrics -Tricity 2001, Gdańsk
2001 „Człowiek u Progu XXI Wieku”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot	2001 „Man on the Threshold of the 21st Century”, State Gallery of Art, Sopot
2000 Zeitgenössische Polnische Kunst, Galeria Kaas, Innsbruck, Austria	2000 Exhibition of Polish Modern Art, Kaas Gallery, Innsbruck, Austria
2000 Wystawa Zbiorów Muzeum Narodowego , Oddział Sztuki Współczesnej - Pałac Opatów, Gdańsk	2000 Exhibition of the National Museum Art Collection, Department of Modern Art, Gdańsk
2000 V Jesienny Salon Sztuki „Ostrowiec Świętokrzyski 2000”, BWA , Ostrowiec Świętokrzyski	2000 5th Autumn Art Salon, ‘Ostrowiec Świętokrzyski 2000’, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
2000 10 Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „PROMOCJE’ 99” Galeria Sztuki, Legnica	2000 10th National Young Painting Review “Promotions ‘99”, the Gallery of Art, Legnica
2000, Zdarzenia” I Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych Tczew - Europa 2000, Tczew	2000 1st International Festival of Theatre and Visual Arts Tczew- Europe 2000, Tczew

*Doświadczenie czasu, w którym żyjąc zaczynamy się sobie wydawać tylko intencjonalnym
wytworem przeżyć w teraźniejszości, odsłania nam dwie pustki niebytu:
unicestwienia tego, co niegdyś było, i nieistnienia jeszcze tego, co będzie.
Na granicy tych dwu pustek jest teraźniejszość.*

Roman Ingarden

*The experience of the time of our existence when we begin to seem to us to be only an intentional
creation of experience in presence, reveals to us two desolations of nonentity: annihilating what
has existed before and nonexistence of what will happen.
At the border of these two desolations is presence.*

Roman Ingarden

